

第21届北京大学生电影节闭幕

新华社北京5月11日电(记者 白瀛) 第21届北京大学生电影节5月10日晚在京闭幕。本届电影节共有34部影片入围,由电影学者和大学生组成的评委共同从中评选出各大奖项。

其中,曹保平导演的《狗13》获最佳影片奖;刁亦男凭《白日焰火》获最佳导演奖;张家辉、汤唯分别凭借《激战》《北京遇上西雅图》获得最佳男女演员奖。

宁岱凭《警察日记》获最佳编剧奖,刘一君导演的《她说美丽世界》获评委会大奖,吴天明导演的遗作《百鸟朝凤》和郭帆导演的《同桌的妳》分享组委会大奖,陈思成导演的《北京爱情故事》获最佳处女作奖,董子健凭《青春派》获最佳新人奖。此外,徐克导演的《狄仁杰之神都龙王》获最佳观赏效果,宋方导演的《记忆望着我》获艺术探索奖,巴音导演的《诺日吉玛》获民族题材特别奖。

作为大学生电影节的一大特色,最受大学生欢迎的导演、男女演员3个奖项由大学生观众直接投票产生。管虎去年凭借《杀生》获最受大学生欢迎导演奖,今年凭《厨子戏子痞子》蝉联该奖项;冯绍峰凭《狄仁杰之神都龙王》获最受大学生欢迎男演员奖;桂纶镁、杨颖则分别凭《白日焰火》《狄仁杰之神都龙王》获最受大学生欢迎女演员奖。

北京大学生电影节由北京师范大学、北京市新闻出版广电局联合主办。21年来,北京大学生电影节始终秉承“青春激情、学术品位、文化意识”的宗旨,坚持以“大学生主办、大学生看、大学生拍、大学生评”为特色,具有不同于其他电影节的独特品格。

《中国文情报告(2013—2014)》发布,专家认为——

文学观念呈现多元化局面

□本报记者 武翩翩

作为一部全面解读行业发展态势的“文学蓝皮书”,《中国文情报告》已经走过了11载岁月。年复一年,来自中国社会科学院文学研究所和中国作协的课题组成员始终不懈地观察日益繁荣的文化环境,清点文学成果,梳理文坛脉络,捕捉与评说业界出现的焦点现象和倾向性问题。5月8日,中国社会科学院文学研究所和社会科学文献出版社推出了2013至2014年度的“文学蓝皮书”,以其丰富的信息量和显著的前瞻性,再次受到了业内的高度关注。

“文学蓝皮书”指出,当下的文学场域,在文学观念上“已近乎春秋战国时代的群雄争霸、诸侯割据”。新的文学群体、写作追求、传播方式、阅读需求,带来了类型化的文学观、游戏性的文学观,乃至靠近商业化的文学观与追求互动性的文学观。这些观念分布于不同的板块,统摄不同的群体,并主导着他们的文学活动,从而使得整体的文学呈现出多样化与多元化的局面。

“圈子叫好”与“场子叫座”

当下的文坛,既有不同代际作家的介入,又有不同群体的参与,而这些来自不同“阵营”的作者与读者又秉承不尽相同的趣味与观念,这种差异在网络文学日渐强大的背景下,显得尤为突出。此次新鲜出炉的“文学蓝皮书”就反映出一种有些“尴尬”的局面,在书中有关长篇小说的综述部分,专家精心挑选了28部在业内颇受好评的亮点之作,而这些作品在附录的“开卷”小说类图书年度销售排行榜和“新浪·读书”小说类图书年度点击排行榜上则一部也没有;“榜”上有名的作品,在“文学蓝皮书”的综述里也压根儿没有出现。这种情形,正是当下的长篇小说,从写作、传播到阅读严重分野与分离的具体反映。

从几个排行榜梳理大众尤其偏爱的作品,玄幻与科幻、仙侠与穿越等题材占据了很大部分,它们的拥趸多是一些年轻读者。“文学蓝皮书”主编白桦回忆说,他在天津一次文学交流中谈到有些年轻作家过于注重文学的游戏性,应当在今后的创作中提高作品的思想性。当时就有一位“90后”作家站起来,问“难道文学的游戏性犯法了吗”。当时,他就意识到,两边都很难说服对方。如何让两边“相对地达成共识”,参照文学传统或经典文学的价值经验与已有资源,寻求有关文学看法的“最大公约数”,是业界需要思考的重要问题。

在白桦看来,现在的文学观念比之过去更加新异,也更为多元,而伴随着多元与多样的则是庞杂与缭乱。文学观念的不同,在其背后隐含了一定的观念冲撞与新变趋向,带有必然性与普遍性。“圈子叫好”与“场子叫座”两不相干的现象背后,是文学生产日渐显现市场化的深入渗透与深远影响。

“严肃”地看待网络文学

市场化对于网络文学的影响,比任何文学板块都更为巨大和深刻。据统计,当下在网上赚到稿费的作者有10万人之多,职业与半职业的写作者约有3万多人。单从数量来看,就非常之庞大。“大神级”网络作家纷纷进入富豪作家榜,以点击量、粉丝量、阅读量来衡量作品高下,一些读书频道分离门户网站成立独立公司,这些都显示出商业运营越来越成为网络文学板块的主要支撑,商业利益越来越成为网络文学从业者的终极追求。“文学蓝皮书”指出,“网络文学已经变为一个产业化的链条,它已经大踏步地走出了过去的那种自然的、原生的状态”。

随着资本日益成为支撑和推动网络文学的主要杠杆和基本力量,网络文学作为一种文学形态应有的美学含量却似乎在逐渐淡化。白桦担心,如果没有文学的元素与精神的力量起作用,网络文学的商业运营会失去应有的制衡,使得商业的元素、经济的力量无遮无拦,这对网络文学的发展是不利的。提升网络作家的文化素养,培训网络文学编辑,加强网络文学的评论,以保持网络写作的文学品质,制衡资本因素的无限扩大,这在当下都是十分必要、极其迫切的。

这种忧虑的声音在业内普遍存在,但与此同时,也有不少学者认为,传统文学评论家对网络文学的影响尚十分有限。长年致力于网络文学研究的评论家马季提出,传统文学和网络文学这两个领域,以前有论调说两者会逐渐融合。现在看来这个判断是不准确的,两者各自发展的局面还是会持续下去,而传统作家和网络作家加强对彼此的了解,从对方的创作中得到启发,这还是有可能的。他认为,面对已经进入“成年期”的网络文学,学界有必要消除门户之见,对网络文学持有严谨而客观的审视态度,做好切实的学理研究,方能为促进其健康成长发挥作用。

评论家陈福民更是用“隔岸观火”四个字来形容传统文学评论家对网络文学的疏离与隔膜。他说,很多网络文学作品,放在既有的文学评价体系中显得格格不入。一些评论家面对网络文学作品“根本读不下去”,硬着头皮写出文章,作者读者也都不买账,认为他们不在行。要解决这种问题,就需要评论家与时俱进,不能谈“娱”色变。他说,“人类文明现今进入了一个返老还童的时代,需要评论家严肃地看待一些非严肃的、具有娱乐性的作品。这不仅针对网络文学,也是他们在所有文学门类都面对的问题”。

江苏新世纪中短篇小说研讨会 在南京召开

本报讯 近日,江苏新世纪中短篇小说研讨会在南京举行。江苏省委宣传部副部长梁勇、江苏省作协主席范小青以及来自全国各地的数十位作家评论家与会研讨。

作为文学大省,江苏的文学生态一直保持着良好的发展态势,从上世纪五六十年代开始,江苏几代小说家的创作成绩斐然,在当代文学经典化的过程中,江苏的中短篇小说也硕果累累。进入新世纪以来,面对商品大潮的冲击,江苏作家该如何定位,在消费文化、娱乐精神张扬的年代里,江苏文学又如何超越过去和现实困境?在一天的研讨中,与会者从宏观文学发展态势到具体作家和作品的分析,总结了江苏中短篇小说的特点,并探讨了新世纪江苏中短篇小说发展和突破的可能性。

江苏地处长江下游,“江南”始终是江苏文学中的一个文化符号。与会者认为,地域文化对江苏文学的影响,是作家创作中的自由状态,不跟随当代小说的流行性话语,尤其是小说家在处理与现实的关系时,不是以简单冲突对立的形式,而是各有特点地进入人物的内心,从而获得小说的深度。同时,当代小说面临的现实性困境也是江苏作家面临的困境,如何摆脱小说对现实的印象式表现,让小说在想象和虚构上获得更大的自由和空间,是摆在江苏小说家也是所有小说家面前的难题。(刘 颖)

山西省作协举办

《李国涛文存》出版座谈会

本报讯 5月6日,李国涛从事文学活动六十年暨《李国涛文存》出版座谈会在太原市举行。

李国涛60年来一直从事文学理论研究和文学批评工作,在鲁迅研究、汪曾祺研究、小说文体研究、山西作家作品研究等方面都取得了不俗的成就。尤其是在1979年,他在《光明日报》发表《且说“山药蛋派”》一文,提出“山药蛋派”这一概念,对扩大“山药蛋派”在全国文坛的影响作出重要的贡献。他在文学批评和文学理论研究方面的探索与追求,带动了山西文学批评和文学理论研究的长足发展,是山西文学批评领域的重要人物之一。

李国涛先后担任《汾水》编辑部主任、《山西文学》主编。在主持刊物的若干年里,他甘为人梯,为人做嫁衣,热情奖掖扶持青年作家。特别是在主编《山西文学》时,使《山西文学》成为中国农村题材小说的重镇之一。许多青年作家从《山西文学》起步、成长,特别是改革开放以来,山西几代青年作家从这里脱颖而出,成为新时期“晋军崛起”的重要作家。他确立的务实、求实、活泼、生动和严格选稿、兼容并包的办刊风格一直延续至今,使得《山西文学》成为山西省发现、培养青年作家的重要阵地和展示山西文学事业创作实绩的重要窗口。

他在上世纪90年代初期发表的若干小说,如长篇小说《世界正年轻》《依旧多情》,中篇小说《郎瓜子》《紫砂茶壶》等,在当时受到好评。退休之后,他仍然笔耕不辍,写了大量文学批评、随笔和杂感作品,为广大读者喜闻乐见。

座谈会上,山西作协党组书记张明旺、主席杜学文对李国涛从事文学活动60年来所取得的成就给予高度评价。与会专家学者对李国涛的理论建树和文学成就作了详细梳理,并进行热烈讨论。(欣 闻)

琼瑶告于正 意义在案外

□张洪波

最近,台湾作家、编剧、影视制作人琼瑶通过微博向国家新闻出版广电总局投诉大陆编剧于正编剧的电视剧《宫锁连城》侵犯其《梅花烙》版权,并要求电视台停播。在没有得到任何回应后,她决定委托大陆律师准备起诉于正,引起社会热议。另外,香港作家、编剧李碧华通过律师公开发表声明,指责内地编剧芦苇计划出版《霸王别姬》电影剧本的行为涉嫌侵权,将编剧版权纠纷再度升温。前不久,作家毕飞宇诉编剧陈梓出版电视小说《推拿》侵权,由于获赔很少也引起社会关注。于是,人们不禁要问,我们的编剧都怎么了?编剧版权纠纷孰是孰非?编剧版权纠纷何时休?

最近这些年,随着一些电视剧、电影的热播热卖和原著图书的畅销,原著作者与编剧、编剧与影视公司、编剧与编剧之间的版权纠纷就没有断过。前几年,作家叶兆言告电视剧《马文的战争》编剧陈彤和北京大学出版社侵犯其著作权。更早的时候,作家张雅文就自己编剧的《盖世大保镖》下的中国女人》起诉潇湘电影制片厂违约、拒不支付稿酬和赵冬苓侵权、音像公司侵犯署名权等发起三起维权诉讼,虽然最终胜诉,但其历时多年的艰难维权经历,至今令人唏嘘不已。每一个版权纠纷都产生很大的社会反响。

不给编剧署名、不当署名,未经原著作者授权擅自改编创作剧本,编剧未经原著作者许可擅自出版剧本或电视小说,影视公司拖欠编剧报酬,编剧剧本遭剽窃侵权等现象时有发生。在众多纠纷中,编剧往往任人宰割的羔羊,能够与制片人、导演平起平坐的名编剧屈指可数。这些纠纷既有侵犯著作权(如改编权、出版权、署名权)的侵权纠纷,也有不履行或不恰当履行合同条款的违约纠纷(如拖欠稿酬),甚至有二者竞合的情况。

2007年底至2008年初,美国编剧协会数千名编剧罢工,要求作品通过网络传播时,编剧也可以获得收益。最后,编剧的诉求得到满足。这也给中国编剧行业带来很多启迪和希望。中国电影文学学会会长王兴东和作家、文著协副会长张抗抗等针对目前国内编剧行业的境遇,也多次透过“两会”等渠道,呼吁加强对原创作者和编剧的版权保护。

针对琼瑶的指责,于正回应是“巧合和误会”,《宫锁连城》的剧本第一时间交给了琼瑶公司——创翊文化,在得到对方合作的肯定后,才与琼瑶公司旗下的艺人签订演出合约,当时琼瑶方面没有对剧本提出异议。网友也纷纷吐槽,两剧之间的桥段、故事情节、故事背景、人物设计、人物关系、脉络等有很多相似之处,谴责于正。很多专家认为,著作权法保护的是表达,而不是思想,故事情节、故事背景、人物设计、人物关系、脉络等属于思想,琼瑶只能吃哑巴亏。

两剧中相同或相似的地方是著作权法意义上的“表达”还是“思想”,或者表达成分多一些?于正的行为是否属于“高级抄袭”,是否侵犯了琼瑶的著作权?琼瑶是否有权向法院申请诉前禁令,要求电视台停播涉案剧?

一般认为,表达就是作品的表现形式。但表达能仅仅指文字剧本、对白、背景等吗?表达与思想是完全可分离的吗?有没有不可分的情况,比如影视剧?影视剧的表达是否应该包含人物设计、故事结构、背景等?如果把这些都仅仅认为是思想,是否有利于对创作者著作权的保护?人物设计、故事情节和结构仅仅是思想,就不是表达,或者就不包含表达的成分?简言之,对两剧中相同或相似部分性质的认定,是目前双方争执的焦点和关键,也是令公众困惑的地方。相信,专家或专业机构的比对和法院的判决会给出明确的结果。

李碧华、汤臣电影公司与芦苇虽尚未形成纠纷,但从编剧芦苇的回应可以看出李碧华和汤臣的声明很有说服力,起到了敲山震虎的作用:一是表明了剧本的版权归属;二是表明了对剧本出版或使用的态度;三是警告了对方可能的法律责任;四是即使本来有出版社想出版剧本,但是在看到这两份声明后,也不会冒着承担共同侵权责任的风险而去出版剧本了。

在众多编剧版权纠纷中,我们不仅要深深思考,编剧“拿来主义”的界限何在?

由于编剧的职业操守、职业修养等问题,由于编剧的法律知识不足、版权意识不强、法制观念淡薄等个人原因,很容易造成侵权或者被侵权,这既可能有影视剧改编合同的问题,也有中国影视界的现状和整个社会大环境的问题。解决这些问题的关键是,我国应该尽快建立编剧行业自己的组织——编剧协会,制定行业规范,加强业务培训尤其是版权法律培训,加强行业自律,树立版权法律意识,积极推动相关法律完善和政策出台。当务之急是建立权威的剧本、影视剧的版权登记和版权鉴定机构,建立专业的编剧、影视剧纠纷调解机制。

编剧是影视行业生产链中非常重要的环节,是最基础的要素。政府主管部门、行业协会、权利人组织应该加强对编剧行业的指导、规范,使其健康发展。

诉讼,仅仅能解决个案。希望通过琼瑶与于正、李碧华与芦苇这些标志性事件,能够提升权利人、产业界和公众的版权意识,建立和谐的影视剧制作、播出秩序,编剧之间的抄袭、剽窃,最终伤害的是中国整个编剧行业和观众的眼睛也就是市场。编剧们到了真正觉醒的时候了。



由中国美术家协会、中国国家画院、中国美术馆共同主办的“物以神聚——范扬国画展”5月7日在中国美术馆开幕。此次展览共展出范扬国画作品约160幅,内容涵盖范扬的写生作品、人物画、花鸟画和“世事绘”系列创作。

本次展览以丰富的作品题材内容和形式样貌展现了在范扬笔下“物以神聚”的艺术特征。他以中国画重在“传神”的理念为目标,以捕捉和表现物象的“神态”为追求,贯注了具有当代文化理想的精气神。近十年来,范扬在对景写生上尤下工夫,从太行到巴蜀,从皖南到云贵,从国内到海外,临场所感,逸兴盎然,性情所致,笔不能收,作写生数百幅之多,画出了可观、可居、可游的山水情境。在人物和花鸟上,范扬也同样信手拈来,皆成文章。展览中最新的作品是他的“世事绘”系列。在这个系列中,他将历史观感与时事新闻结合起来,画出了当代世界和生活现实中的事件和人物,刻划出诙谐风趣、让人忍俊不禁的场景和形象,也实验性地延展了中国画的表现语言。

图为《送别》(中国画) 范扬作

桂林文学院聘客座教授

本报讯 近日,桂林文学院举行仪式,聘请作家王祥夫、光盘、谢挺、黄土路为客座教授,有针对性地指导桂林文学院签约作家的文学创作,提升作家的创作实力。受聘的客座教授具有较好的文学功底和丰富的创作经验,更有扶持和培养文学新人的愿望和热情。

一直以来,桂林文学院在培养青年作家方面进行了很多有益探索,不断改进工作方法,推出一系列新的举措。本次聘请客座教授,就是希冀以青年作家反映强烈的文学需求为突破口,为他们开阔视野、活跃思维、提升创作提供更好更优质的服务,使青年作家能以更饱满的创作热情不断创造佳绩,多出精品力作。聘请仪式结束后,王祥夫以座谈形式为签约的青年作家们上了第一课,座谈交流气氛热烈融洽。(蒋 敏)

新书贴 《国企变法录》 周闻道 著 广东人民出版社 2014年3月出版



本书作者亲历了上世纪80年代的国企扩大经营自主权、减税让利、厂长负责制,以及90年代中后期的优化资本结构试点、兼并破产和债转股等整个改革历程。作者从中国国企改革宏观大背景着眼,从亲身经历的企业微观真实案例着手,以“非虚构”的写作方式,重回历史现场,还原历史个性细节,反思30年来中国国企改革以及整个经济制度转型中的挣扎、痛苦、揪心的历程。全书视野宏观、立意深刻,具有很强的思想性和可读性。

