

中国·东南亚·南亚电视艺术周举办作家论坛

本报讯 第五届中国·东南亚·南亚电视艺术周昆明作家论坛6月5日至7日举行。中国文联副主席、中国笔会中心会长丹增,中共云南省委常委、宣传部部长赵金,中国笔会中心副会长张胜友,云南省文联主席郑明,云南省作协主席黄尧等出席论坛开幕式。

丹增在致辞中首先转达了中国作协主席铁凝对与会各国作家的亲切问候和良好祝愿。他说,中国和东南亚、南亚各国作家通过交流增加了解,增强沟通,增进友谊,无疑是这一地区国家合作和文化往来的需要。在国际文化交流的视野里,昆明作家论坛是区域性文学交流乃至更广阔领域交流的重要探索和有益尝试。文学创作需要一个更加开放的视野,文学传播也需要一个更加广阔的空间。昆明作家论坛旨在为大家提供这样的交流平台。希望中国与东南亚、南亚各国之间的文学交流活动,能得到更有力支持,获得更广泛的参与,取得更丰硕的成果。

赵金在致辞中说,以“走向共同繁荣的中国·东南亚·南亚文学”为主题的昆明作家论坛,合乎中国作家和各国作家发展友谊、加深理解,促进各国经济、文化、社会更加繁荣的共同愿望。

我们以文学为共同的情感媒介,借助它来传递彼此的善意和祝福、愿望和梦想,必将推动我们携手走向更加美好的未来。

张胜友、黄尧、阿来、于坚、彭学明、鲁若迪基等中国作家在论坛上发表了主题演讲,来自柬埔寨、老挝、缅甸、尼泊尔、泰国、越南等国作家代表在论坛上进行了交流发言。各国作家在交流中认为,尽管我们之间存在各种差异或困难,但通过文学开掘出来的智慧泉水,是一样甘甜的。以文学追求真善美的本质描绘出来的梦境是一样美好的。各国作家以最优秀的文学作品来歌颂自己民族的伟大创造的努力是一致的。优秀文学作品对哺育我们的土地、人民的报偿是一样真诚的。我们有理由相信,中国和东南亚、南亚的文学交流有益于增进各国人民的相互了解、相互支持和各项事业的发展,也会为这一地区文学在世界文学中争取应有的地位作出贡献。

昆明作家论坛由云南省文联主办,云南省作协承办。这也是中国·东南亚·南亚电视艺术周首次举办作家论坛。来自东南亚、南亚及特邀嘉宾国俄罗斯的38位国外作家和国内80余位作家参加论坛。(籍云)

蒋孔阳书房揭幕仪式暨纪念座谈会在京举行

本报讯(记者 李晓晨) 6月7日,蒋孔阳书房展在北京中国现代文学馆揭幕,蒋孔阳纪念座谈会同时举行。中国作协名誉副主席金炳华、中共中央文献研究室原常务副主任金冲及、全国美学学会原副会长杨辛、蒋孔阳夫人濮之珍等出席纪念座谈会。中国作协副主席李敬泽主持座谈会。

来自全国各地的蒋孔阳的亲朋、学界同仁及弟子共聚中国现代文学馆,回顾和探讨了蒋孔阳的学术成就和精神品格。此前,濮之珍已将蒋孔阳的著作、手稿、藏书、书桌书柜、文房四宝等捐赠给中国现代文学馆。金炳华和濮之珍为蒋孔阳书房展剪彩,展览即日起面向社会公众开放。

“不是我占有了真理,而是真理占有了我”,这是蒋孔阳生前常说的一句话,对真理的执着追求和严谨的治学态度贯穿了他的一生。这位在上世纪20年代的美学家、文艺理论家于1999年去世,一生著述颇丰,《文学的基本知识》《德国古典美学》《美和美的创造》《美学新论》等在文艺理论界影响深远,4卷本《蒋孔阳文集》更是其美学思想的总结和概括。他还参与了学术界展开的多次重要的美学大讨论,认为真正的唯物主义美学应当从人的客观的社会实践出发去解释美和美感。他的美学思想博采众长、承上启下,为中国特色美学体系的丰富和发展作出了重要贡献。

金炳华高度评价了蒋孔阳的学术风范和为人治学。求学复旦的日子里,蒋孔阳渊博的学识和高尚的人格给金炳华留下了深刻印象。金炳华谈到,蒋孔阳既是一位严谨的学者,也是一位忠厚的长者。他待人真诚,授课风趣,逻辑严密,循循善诱,给人启迪,并且勇于在学术领域进行探索。他

提出了“美是一种客观存在的社会现象,它是人类通过创造性的劳动实践,把具有美和美的品德的本质力量,在对象中实现出来,从而使对象成为一种能够引起爱慕和喜悦的感情的观赏形象。这一形象就是美”的见解,产生了重要的社会影响。他在学问上求真求新,宽容对待学术争论,将美的哲学深入浅出地诠释出来,丰富发展了马克思主义美学,是一位“人品美”和“学问美”高度统一的学者。

读书、教书、写书,是蒋孔阳投入毕生精力要做的三件事。人到晚年,他觉晚间精力有限,却仍不舍学术,著书立说。金冲及回忆其与他交往的点点滴滴,仍然有很多感慨。他们是亲密的朋友,往来上海与北京的日子,常常聚在一起交流思想观点。蒋孔阳出版了新的著作,也会寄给他一本,诚恳地请他提点建议。金冲及笑着说,“他是一个美学大家,竟然让我这个研究历史的人提意见,大概就是想让我看看那书是不是写得通俗易懂吧。”他说,蒋孔阳是一个虚怀若谷、谦虚和善的学者,他继承发扬了朱光潜、宗白华等前辈的美学思想,同时又培养出了一大批优秀的后辈学者,他对事业的执着追求令人感动。

人生有涯,然学海无涯。在座谈会现场,人们看到了蒋孔阳的一本本读书笔记,发黄的纸页、清晰的蓝色钢笔字,标注着摘录字句的出处和阅读时的所思所得。也正是这些小字,日后成为了一部部美学“大书”。杨辛、朱立元认为,蒋孔阳是精神境界、学术境界和人生境界高度统一的学者。他研究美学,他的人生也充满对真善美的追求。尽管曾经坎坷,但始终把生命奉献给教育事业和美学事业。他

在美学基本理论、美学史研究方面取得了丰硕成果。在生活中,他对人真诚,为人谦和,平易近人,以毕生诠释着一个“真”字。他的思想充满着生命力,是一种通向未来的美学思想。

许多曾经与蒋孔阳打过交道的人都喜欢用这样的词来形容他,真诚、低调、平和、善良。无论谁前去求教,他都耐心作答。至后来生病,夫人不得已替他挡驾,他口头应允,心里却仍是过意不去,还为此责怪夫人。潘凯雄的回忆也印证了这个细节,他从复旦大学毕业后到《文艺报》工作,当时曾多次写信希望蒋孔阳赐稿,他多数情况下都会满足这个学生的要求,即便没有合适的文章,也一定回信详细说明。

这样的回忆字字句句,令人动容,尤其观众看到蒋孔阳书房展时,更能身临其境地体会到他的精神品格。92岁的濮之珍老人也是一位学者,在几十年岁月里,她和蒋先生相互扶持,成为彼此最重要的支撑。尽管已是耄耋之年,她说起话来依然有条不紊,字句清晰。她代表家人向中国作协和中国现代文学馆表示感谢,认为这里才是丈夫精神财富的最好归宿。她也希望,能有更多年轻人走进中国现代文学馆,走进悠久的文学艺术传统,从文化大师们留下的精神遗产中受益,懂得文化的发展繁荣在实现中国梦的进程中的重要意义。

参加此次活动的还有濮洪九、徐晋辉、李范、何镇邦、陈四益、蒋年、蒋渝、李迪民、吴家国、周思源、郑珉、刘永祥、曹利华、朱青君、马文运、张德兴、吴礼权、朱志荣、王鸿生、王坤、钱中文、沈军、吴欢、王旭晓等。

北大培文杯 创意写作大赛在京启动。谢晖、周其凤、李敬泽、刘伟、范曾、黄桂田、戴锦华、曹文轩、万俊人等30余位专家学者出席启动仪式。此次大赛由北京大学艺术学院、北京大学新闻与传播学院、清华大学中文系和北大培文联合主办,参赛对象为全球华人中学生。参赛作品须以汉语为载体书写,比赛时间将持续至8月。日前,组委会已经确定了二道参赛题目。一道为“你已在远方”,另一道则来自法国小说《小王子》中的句子:“这是我的一个秘密,再简单不过的秘密:一个人只有用心去看,才能看到真实。事情的真相只用眼睛是看不见的。”参赛者可以任选其一,创作不超过6000字的文章。

作为一种开放性的写作方式,本届创意写作大赛涵盖小说、诗歌、散文、喜剧、电影脚本、影视评论、广告文案、活动策划等多种文本样式,强调创作者独特的想象力、鲜明的个性、新奇的构思和诗意的表达能力,并鼓励应用型的创意文本。大赛旨在发现青少年写作人才,倡导以鲜活的视角和独特的艺术手段表达对真善美的追求,鼓励他们创作具有人文情怀和独特审美风格的作品。

启动仪式上,评委会主席、作家曹文轩介绍了本次比赛的评委阵容:北京大学校长王恩哥任名誉主席,常务副校长刘伟任组委会主席,陈鹰、谢晖、周其凤、冯骥才、范曾、郭枫等担任顾问团队。评委会由150余位学者、作家、导演、编剧及评论家组成。他们将以高水平的评价标准,启发和引导青少年的思考和写作,帮助其实现创意写作的梦想。主办方希望青少年能够通过创意作品弘扬时代正能量,助推中学生的艺术审美教育和道德信念教育,也希望他们通过参赛陶冶精神情操,培养创新型思维,提升汉语表达能力。组委会最终将评选出60位获奖选手,并给予相应奖励。

中国金融作协深入基层 开展文艺志愿服务

本报讯(记者 余义林) 在首个“中国文艺志愿者服务日”到来之际,由中国金融作协成立的中国金融文艺志愿服务团,近日赴广西金融机构开展了“惠民、为民、乐民”文艺志愿服务主题活动。广西金融机构3000余名职工参加了此次活动。

“中国文艺志愿者服务日”是中国文联、中国文艺志愿者协会于今年设立的,日期为毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表纪念日5月23日。在今年的活动中,15位中国金融文艺志愿服务团成员由中国金融作协主席阎雪君带队,深入基层一线,开展了内容丰富、形式多样的文艺志愿服务活动。其中包括向金融职工中的文艺骨干介绍中国金融作协及金融文学奖评比、《中国金融文学》编辑情况,让金融作家、艺术家与基层金融职工座谈交流,汲取文学创作动力。在《金融新闻写作》《金融文学艺术创作》等讲座中,金融作家们畅谈了自己的创作体会、个人经历及金融工作实际,并点评了当地作家、文学爱好者的作品,为他们进行了面对面的辅导。

据悉,中国金融作协今后将建立起金融文艺志愿服务长效机制,不仅定期定点深入基层金融机构开展志愿服务,还将在日常工作生活中向基层提供信息服务和技术。阎雪君表示,用文学作品展示金融员工的精神风貌和文化建设成果,推动金融文化健康发展,具有积极意义。

中外作家畅谈儿童阅读

本报讯 近日,由中国儿童文学研究会教育研究中心、清华大学附属小学联合主办的“首届北京国际儿童阅读论坛”在清华大学附属小学举行。

此次论坛邀请儿童文学专家艾莉森·阿里达教授作了大会主题报告《小学阶段儿童阅读想象力培养的重要性》。报告从认知角度,分析了儿童发展的不同阶段心理和思维的特征,对经典的儿童文学作品案例进行了分析,阐述了通过阅读培养儿童想象力的重要性及可操作性,揭示了儿童阅读对儿童思维和想象

发展的重要作用。论坛上,全国特级教师窦桂梅执教图画书作品《大脚丫跳芭蕾》,特级语文教师周益民、李怀源和阅读推广人焦致分别执教群文阅读《声音的故事》、整本书阅读《狼王梦》《草房子》。埃米·扬、沈石溪、李东华、林文宝随后分别对这四节课进行了点评与分享。金波、朱小蔓、林文宝、王泉根、成尚荣、窦桂梅等还就儿童阅读展开精彩对话,从各自研究的角度分别提出当前儿童阅读对于基础教育的重要价值所在,并畅谈了儿童阅读发展趋势。(李墨波)

新书贴 《春天怎么还不来》

盛可以 著
译林出版社
2014年5月出版

本书是盛可以首部散文集,收录了作者的53篇散文,每一篇还配有她的彩色水墨画。在这些作品中,作者褪下犀利,以深沉而温暖的笔调,重现了那些纯粹至真的爱与孤独,表达了对于童年与故乡的深切思念。

大数据时代,谁来提供更可靠的「内容」

□ 颜语

这几天很多媒体及网站都以大幅版面聚焦一个新闻:资讯聚合类手机应用“今日头条”所属公司披露,“今日头条”已完成C轮融资1亿美元,估值高达5亿美元。

据悉,“今日头条”是国内领先的资讯客户端,创业团队超半数以上是程序员。他们推送的新闻内容均由机器控制,通过亿级别的大数据分析,根据用户的兴趣自动为用户推荐喜欢的内容。“今日头条”第一版产品发布于2012年8月,在不到两年的时间里,已经拥有超过1.2亿激活用户,1300万日度活跃用户。他们的运作规则,用该公司宣传语来说,就是“机器比我更懂我”。

在我们迎来大数据时代的时候,“今日头条”们的确如很多人认为的那样越来越炙手可热,用如日中天来形容也不为过;与之相对,则是纸媒的日薄西山。近几年,随着互联网及手机客户端等新媒体的迅速普及,纸媒的命运逐渐被唱衰,甚至一些以往市场占有率非常大的纸媒,近两年广告投放量也在大幅萎缩,并且下滑局面相当严重。不仅如此,广播电台、电视台的日子比起从前也不好过。在越来越多的看来,纸媒被数字媒体取代是不可逆转的潮流,纸媒乃至传统媒体迟早要消失,而且,这个时间不会太长,有人甚至预测不会超过10年。

时至今日,资讯确实史无前例地发达迅速,早上一起床,微博微信朋友圈,海量资讯铺天盖地容不得你有半点喘息。但人们却比从前更加惶惑——在海量的被简化的信息中,要筛选出严肃、真实、有效、深度的信息难上加难。而“今日头条”这类新闻资讯类产品,“我们不制造内容,我们只是内容的搬运工”这句话应该是他们的精准定位;以大数据分析为依据,把不同“内容”精准搬运到目标客户的手机终端,再以精准信息流广告和开屏广告以点击或展示的形式向广告主收费;也就是靠着将已有内容进行精准传播来赚钱,且据说月入千万。而有价值的、严肃、真实、有效、深度的新闻“内容”,大多依然来自一些纸媒或传统媒体,这些“内容”是无数传统媒体的编辑记者付出智慧、心血、汗水,乃至无数不眠不休之夜得来。难怪有不少媒体人士表示,“今日头条”实际上是“窃贼”,沾了国内版权意识薄弱的光,对内容生产者而言非常不公,也造成了实际挤压。更有媒体曝出,已有数家媒体准备联合向“今日头条”索取巨额的版权费用。

相信以后针对新媒体的“内容”版权的论争与维权还会继续,但可以想见的是,如果传统媒体迅速消失,新媒体的命运肯定也会有不少波折。此外,“今日头条”依靠机器提供用户的被动筛选“内容”势必会形成一种定势,长期下来会让用户视野狭窄,甚至如一些学者担忧的那样,在貌似自由的网络中,加速完成人们的“栅格化”生存境遇。“今日头条”CEO说过:“我们不生产内容,不传播价值观。”这或许是个更严重的问题。

大数据时代,传统媒体要有危机意识,但也不必自卑薄。社会发展还不足以让网络完全取代纸媒,纸质媒体依然有着难以取代的社会作用,纸媒和传统媒体长期积累的美誉度和公信力亦是新媒体短期内无法达到的。退一步说,即使今后纸媒真的消失,它的优秀特质还会以某种形式传承下去——至少,我们还需要更可靠的“内容”。



由中华人民共和国文化部主办、中国艺术研究院和法兰西学院承办的《心灵对话——吴为山、克罗德·阿巴吉雕塑展》于当地时间6月5日在法国巴黎中国文化中心开幕。作为中法建交50周年的重要文化交流项目,此次展览共展出了中国美协副主席、中国雕塑院院长吴为山和法兰西学院主席、终身院士克罗德·阿巴吉两位雕塑家的80件作品,包括吴为山的《老子》和阿巴吉的《旅行者》等代表作。

《农民工之歌》唱出国门

本报讯(记者 王觅) 近日,由五洲传播出版社、中国诗歌学会、中华诗词学会主办,北京东方中国诗书院承办的刘迅甫纪实诗报告《农民工之歌》英、法、西文版出版发行新闻发布会在京举行。徐惟敏、李栋恒、郑伯农、张凡、张同吾、李小雨、荆孝敏及文学界、新闻界人士和农民工代表100余人参加了此次活动。殷之光、朱琳、李慧敏等艺术家现场朗诵了《农民工之歌》中的部分诗篇。

《农民工之歌》是诗人刘迅甫历经20年深入农民工群体,亲身感受其喜怒哀乐而创作的一部反映农民工生活、心灵和精神追求的纪实诗报告,由5个部分、30首既独立成篇又有机联系的诗歌组成。作品深情地讴歌了农民工在新时期社会主义建设中所呈现出的不屈不挠的进取精神,充盈着深沉的大爱与昂扬的格调,通篇贯穿着对人性的尊重与理解、对理想的坚

持与赞美、对奉献的肯定与讴歌、对公平的期待与呼唤、对未来的向往与信念。五洲传播出版社被这部饱含真情的作品所打动,于2013年12月开始组织翻译家将其翻译成英、法、西文3个版本,以向国外介绍中国农民工群体的工作、生活和精神追求。据悉,这也是我国对外出版部门首次将全方位反映农民工生活题材的诗歌作品,同步用三种外文翻译向世界传播。谈及作品的创作初衷,刘迅甫说:“我是农民出身,也曾做过农民工。这样的经历让我对农民工的生活有着深刻的体验。作为当代中国社会的一个缩影,农民工群体是不应该被文学创作所忽视的。”与会者表示,《农民工之歌》用诗意的笔触全景式地描绘了农民工的人格和心灵,体现出作者对农民工深刻的人文关怀。相信凭借作品自身的魅力和优美的翻译,将会在不同国家读者中产生广泛影响。

民营曲艺团体积极参评中国曲艺牡丹奖

本报讯 第八届中国曲艺牡丹奖评奖、颁奖活动近日宣布全面启动。北京嘻哈包袱铺、上海品欢相声会馆等民营曲艺团体积极参与成为一大亮点。中国曲艺牡丹奖是经中宣部批准,中国文联、中国曲协共同主办的全国性曲艺专业奖项,每两年评选一届。据介绍,本届牡丹奖共收到全国29个团体会员、中国广播艺术团、中国铁路文工团和解放军总政治部报送的节目314个,其中相声小品三书类161个,南方鼓曲曲类44个,北方鼓曲曲类69个,评弹滑稽类40个,另外,参评终身成就奖的老艺术家28人,参评理论奖的理论评论文章23篇,报送参评数量总计为365个,涵盖86个南北曲种,报送节目和曲种数量均为历届最多。经过初评,170个节目入围分赛区比赛。本届牡丹奖将继续将民营曲艺团体的曲艺工作者

纳入评选范围,为他们提供展示艺术才华和实践成果的平台。北京嘻哈包袱铺、上海品欢相声会馆、山东周末相声俱乐部、湖南笑工场、山西“晋人乐”艺术团、西安“王木棧”剧场、西安青曲社、西安天禧苑等民营团体纷纷报送节目参评,充分体现了牡丹奖凝聚力和吸引力的不断增强。本次大赛分浙江余杭、江苏武进、安徽合肥、山西长治四个分赛区,按照曲种特点和各地的地域特色,浙江余杭赛区为南方鼓曲曲类,江苏武进赛区为弹词评话和滑稽类,安徽合肥赛区为相声小品三书类,山西长治赛区为北方鼓曲曲类。从6月5日开始,浙江余杭赛区的比赛率先拉开帷幕,随后在武进、合肥、长治陆续举行,8月2日比赛结束。第八届中国曲艺牡丹奖颁奖系列活动将于10月在南京举行。(晶晶)