

中俄文学论坛落幕,两国作家关注探讨——

文学的处境与作家的责任

本报讯(记者 黄尚恩) 经过两天的热烈讨论,由中国作协和俄罗斯联邦出版与大众传媒署联合主办的中俄文学论坛于8月29日落下帷幕。在论坛上,中俄两国作家共同探讨了文学在这个时代所面临的挑战及其应承担的责任。大家认为,文学虽然不再处于社会的中心位置,但它依然是人们精神文化生活的重要组成部分。文学不能忘却精神的创造,不能忘却对人类的温情与关怀,作家应该通过自己的作品展现对时代的担当。

对文学前景的不同估量

随着时代价值观的变化和各种新媒体的兴盛,文学边缘化似乎成了一个全球性的问题。无论是在中国还是在俄罗斯,文学作品现在在民众中的影响力似乎越来越小。但在中俄两国的社会进程中,文学都曾经发挥过重要的作用。用俄罗斯作家伊戈尔·沃尔金的话来说,文学曾是讨论国家重要问题的“场所”,文学具有无与伦比的容量。今昔的强烈对比,让两国作家都感受到,文学似乎很难再回到“中心现场”。

但是,中俄两国作家对文学的前景却有着不同的看法。作家邱华栋认为,进入新世纪以来,很多作家、诗人分享了经济发展的益处,经济状况有所改善,大家的关注点又回到文学本身的精神价值。与此同时,人们追求金钱和财富,使得社会浮躁、人的精神空虚,这又给作家提出了新的要求,作家的价值和作用继续显现。目前,文学虽然面临着各种各样的冲击,比如新媒体的出现,但它也借着这些冲击重新找到自己的位置。因此,作家关键是要写出真正优秀的文学作品。而空前活跃的中国社会现实、丰富深邃的中国历史都在持续地给中国作家提供着写作资源。在这个意义上说,中国作家遇到了文学生长的年代。

对于这个问题,伊戈尔·沃尔金却偏向于悲观。他说,陀思妥耶夫斯基等作家曾在他们的小说中描述了社会、人心的状况以及对未来的憧憬。这么多年过去,人们发现,他们所担忧的很多问题依然存在,他所期盼的美好未来也只存在于文

学的幻想之中。在这个时代,文学既不能阻止灾难的来临,也无法改善道德的败坏,人们对于文学力量的坚定信念在慢慢动摇。因此,文学回归中心现场,或者说它作为民族精神主体的存在,已经是不可能了。而且在俄罗斯,作家得到的保障比较少,比如劳动法典中没有将作家这一职业列入保护范围,作品的电子版和影视收获版税很少。因此,作家进行创作,很多时候只能出于一种喜爱和信念,怎样坚持、如何坚守成为很多俄罗斯作家都会考虑的问题。

在全球化语境中保持文学的差异性

在全球化时代,作家们意识到,要寻找到自己的文学之根,保持本民族文学的独特性。作家赵玫认为,在全球化的背景下,人群已经变得越来越彼此认同,进而越来越渺小。这种全球化的后果之一,就是当下写作的极端类型化与趋同性,这对于应该充满创造性的文学写作来说,无疑是致命的。这种过度的全球化,必将会消解文学本身的差异性,而这对于任何地域的文学来说,都将是悲剧。因此,作家必须回到自己的地域、自己的故乡,寻找独属于自己的声音。对于一个作家来说,他的生活环境一定为他的作品涂抹上地域的色彩。这种色彩无论对他的思考、写作,乃至表述方式,都会留下深深的印记。

俄罗斯作家亚历山大·阿尔汉格尔斯基认为,俄罗斯的文学作品,特别是小说,在不断借鉴西方文学传统的基础上形成了自己的民族特色:“俄罗斯小说像是一个体裁漩涡,容纳了其他各种体裁,试图解释存在的法则。”因此,俄罗斯小说哪怕是从一个很具体的问题出发,最后总会涉及宏大的历史、哲学、宗教问题。俄罗斯小说在坚守民族性的同时,也积极借用国外小说的叙述结构或艺术手法,用它来演绎民族性的内容。无论全球化进程怎样推进,俄罗斯小说总会自动地保持它的民族性。总体来说,俄罗斯小说形成了这样一种辩证的特性:越是具有民族性的,就是越具有世界性的;越具有世界性的,反过来,越具有民族性。

《国家基本公共文化服务保障标准》有望年内出台

新华社北京9月1日电(记者 周玮) 记者1日从文化部获悉,作为构建现代公共文化服务体系的关键性制度设计,《国家基本公共文化服务保障标准》有望于年内出台,这对从根本上解决政府“底线”保障问题具有重要作用。

在当日举行的国家公共文化服务体系协调组第二次全体会议上,文化部副部长、协调组办公室主任杨志今就《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》和《国家基本公共文化服务保障标准》审议稿的起草修改情况作了说明。他说,《意见》紧紧围绕党的十八届三中全会精神,从标准化、均等化等方面对如何构建现代公共文化服务体系提出了具体要求;《标准》是对未来几年基本公共文化服务内容和政府保障范围的进一步明确和具体化。

文化部部长、协调组召集人蔡武介绍,下一步协调组要加快《意见》和《标准》的修改完善工作,尽快提交中央审议;开展

公共文化服务体系标准化建设系列试点,探索实现基本公共文化服务标准化的模式、路径和方法,争取在3至5年内逐步建立起较为完善的基本公共文化服务保障标准体系框架;抓紧制定《关于加快推进贫困地区公共文化服务体系建设的实施意见》,启动《贫困地区公共文化服务体系建设规划(2015-2020年)》编制研究,召开贫困地区公共文化服务体系建设推进会议;继续推进《公共文化服务保障法》立法工作;按照2020年“基本建成公共文化服务体系”的要求,编制涵盖文化、新闻出版广电、体育、教育、科技等系统的《公共文化服务体系建设“十三五”发展规划》。今年3月,由文化部、中宣部、中央编办、中央文明办、发展改革委等20部门成立的国家公共文化服务体系建设协调组举行第一次全体会议,标志着国家层面的公共文化服务协调机制正式运转。协调组第二次会议新增了民政部、国土资源部、住房和城乡建设部、国家税务总局等4家成员单位。

天津纪念袁静鲁黎百年诞辰

本报讯(记者 余义林) 今年是作家袁静、鲁黎百年诞辰的日子。日前,天津市作协、天津市文联、中老年时报社举办“纪念袁静鲁黎诞辰100周年座谈会”。天津市作协主席赵玫、党组书记万镜明,天津市文联主席陈洪、党组书记寇士楷,中老年时报社社长兼总编辑张玲等近百人参加活动。大家共同回忆和缅怀了两位老作家从事文学创作的历程和生活经历,并就继承和发扬两位老作家的文学艺术传统发表了观点。传记文学《袁静与赵梅生》(《泥土的灵魂》)首发仪式也同日举行。

袁静曾任天津市文联、中国作协天津分会副主席,中国文联第四届委员,1946年开始发表作品,著有长篇小说《新儿女英雄传》(合作)、《怪人木罗》(合作)、《红色交通线》等。与会者认为,袁静早年放弃优越的生活,坚持在白区从事党的地下工作,为民族解放事业贡献出了自己的力量。她在边区创作的秧歌剧、秦腔剧本等作品,因紧贴时代而广受好评。晚年她主要从事儿童文学创作,有中篇小说《李大虎和小刺猬》《芳芳和汤姆》,以及科普童话集《众英雄和小捣蛋》等10余部作品出版,其与秦文虎共同创作的电视剧《精豆子外传》播出后产生了广泛的负面影响。袁静当年曾担任过辅导员的和平区岳阳道小学校长王希平,还回忆了晚年袁静投身青少年教育事业的情景。

鲁黎1936年参加左联,1938年入延安抗大学习,曾任天津市文学工作者协会主席、中国作协第四届理事、中国作协天津分会副主席等,著有诗集《醒来的时候》《时间的歌》《天青集》《山》《鲁黎诗选》、短篇小说集《枪》等。座谈会上,与会者谈到,鲁黎作为“七月诗派”的诗人,他的诗充满爱国主义激情,为海内外广大读者所喜爱。

袁静之子娄向明和鲁黎之子王麦夏代表家属参加了座谈会。

北京出版集团多部新书亮相图博会

本报讯(记者 王觅) 在日前落幕的第21届北京国际图书博览会上,北京出版集团携旗下8家出版社、5家杂志社、14家子公司的2000余种精品出版物参展,并举办了新书首发、名家座谈、专题讲座等一系列文化活动。

展会现场,北京出版集团专门设立了“北京出版集团精品展区”和版权贸易洽谈区,与来自多个国家和地区的出版商进行了版权贸易,包括《平凡的世界》韩文版等输出项目约30种。集团还集中展示了《中华文明探源丛书》(中英文版)、记录坦桑尼亚全貌的深度游记《到坦桑》、军事评论家张召忠的最新作品《史说岛争》等重点图书。

8月28日,由北京出版集团、北京十月文艺出版社主办的“中国小说的可能性——作家四人谈”活动在图博会现场举行。徐则臣、李浩、盛可以分别携自己的作品《耶路撒冷》《镜子里的父亲》《野蛮生长》同《十月》副主编宁肯就文学创作的有关话题进行了交流对话,宁肯也带来了自己的最新作品《三个三重奏》。此次活动由北京十月文艺出版社总编辑韩敬群主持。

8月30日,北京出版集团、北京出版社还主办了追忆“畅安百年”暨《奇士王世襄》新书首发式。与会的文化界专家学者回顾了王世襄先生独特的治学门径与传奇的人生经历,高度评价了其在诸多领域取得的成就,同时追思了与王世襄生前交往的逸闻趣事,并与现场观众进行了互动交流。

中俄《十月》相聚北京

本报讯(记者 武翩翩) 中国与俄罗斯都有一本叫做《十月》的文学杂志,它们都与时代有着密切的关系,也都推出过具有世界性影响的作品。近日,俄罗斯《十月》应中国《十月》之邀访问北京,正应了“有缘千里来相会”的老话。8月27日,在北京图博会的首届中俄《十月》文学论坛上,两国作家以“文学与时代”为题展开对话;8月30日,俄罗斯作家又造访中国《十月》编辑部,与中国同行探讨“文学杂志与当代文学的关系”。

在交流中,王蒙、格非、李建军、孟繁华等不约而同地表达了“俄罗斯文学情结”。大家谈到,中国文学在相当一段时间里深受俄罗斯文学的哺育。俄罗斯人对战争、苦难、人性的观察和了解,至今仍值得中国作家学习。当下社会人心浮躁,缺失理想主义、英雄主义和批判精神,因而重新阅读和识别俄罗斯文学、加强两国间的文学交流显得格外重要。

中国与俄罗斯在近百年来经历了许多变化和起伏。王蒙认为,“这对于一个写作者来说不见得是坏事情”,有一些不幸的、痛苦的经验会成为写作者的资源,比那些一帆风顺的、成功的经验更宝贵。与会者显露出对文学发展前景的信心,认为文学创作是未来社会发展的需要,“一个新的文学时代即将到来”。

大家还谈到,中俄《十月》发展现状中有不少相似之处,如对文学新人的“求才若渴”、对现实主义风格作品的青睐。两家刊物都提出了加强联系、长期合作的意愿,希望通过多种形式的合作搭建起两国文学交流的新桥梁,比如将中俄《十月》文学论坛坚持举办下去,在各自杂志开辟专栏介绍对方作家作品,每年各自编选本国文学年度选本并由对方国家翻译出版等。

俄罗斯《十月》杂志是俄罗斯最具声望的大型文学杂志之一,创刊于1924年,今年正值其创刊90周年。参与创刊的有富尔曼诺夫、绥拉非莫维奇和法捷耶夫,肖洛霍夫、戈尔巴托夫、苏尔科夫等曾任编委,马雅可夫斯基的《放声歌唱》、肖洛霍夫的《静静的顿河》、法捷耶夫的《毁灭》等均发表在该杂志。中国《十月》杂志创刊于1978年,创刊30余年来发行量一直稳居国内文学期刊前列。

袁运甫暨“清华美术学群”作品邀请展在京举行

本报讯(记者 李晓晨) 袁运甫暨“清华美术学群”作品邀请展日前在国家大剧院举行。清华大学美术学院教授袁运甫、国家大剧院院长陈平、清华大学副校长谢维和、清华大学美术学院院长鲁晓波及参展艺术家杜大恺、王明旨、王玉良、唐薇、卢新华、顾黎明等出席开幕式。

袁运甫是我国当代著名画家、公共艺术家、艺术教育者,今年是袁运甫从艺65周年。作为新中国成立后成长起来的第二批艺术家,他早期专注西画创作,后又创作出一大批带有本土色彩的油画、水粉画作品,如《绍兴鲁迅路》《古陶神韵》等,上世纪七八十年代,他又把目光对准了工业题材,《上海化工厂》《工修修配站》等,展现了他对中国色彩学的特殊理解和表达。

在袁运甫及其同事和学生的推动下,当代中国美术史上出现了一个值得注意的艺术群体——“清华美术学群”,这个学群为新中国美术事业作出了重要贡献。本次展览邀请了这一学群的65位艺术家,通过百余件作品、相关文献及多种艺术风格的展示,从一个侧面折射出共和国艺术事业人文精神的萌生、发展、传承和演变,体现了以袁运甫为代表的清华美院人对艺术、社会、人生的学术思考。

展览开幕式后,还举行了以“清华美术学群”为主题的学术研讨会。学者刘新谈到,中国现代美术教育格局中大致有两个大的学派:一个以徐悲鸿学派为主体,一个是以张光宇、庞薰霖、张仃为中心的中央工艺美术学院装饰绘画体系。他们之间存在根本区别,各自都有自己的艺术脉络和传承,各自都秉持自己的艺术方法和特色。杜大恺将清华美术学群的学术倾向概括为它的当代性,其特征是超越历史和对现实的真诚面对,袁运甫及这个学群的努力赋予了当代美术新的活力和艺术风格。

65年的文学家园

《中国现代文学研究丛刊》

(中国作家协会)



《中国现代文学研究丛刊》是中国现代文学研究会会刊,由中国作家协会主管,中国现代文学馆主办,并与中国现代文学研究会合编,编辑部设在中国现代文学馆。《丛刊》创刊于1979年11月,2005年由季刊改为双月刊,2011年起改为月刊,倡导进行现代文学和当代文学的打通研究,刊发当代文学的研究文章。

《丛刊》首任主编为王瑶,第二任主编为樊骏,第三任主编由吴福辉、钱理群共同担任,第四任主编为吴福辉、温儒敏。现任主编为吴义勤、温儒敏。

《丛刊》是中国现代文学研究的专门性学术刊物,代表着本学科领域的较新与较高研究水平。大量专业人才在该刊物上首次或多次发表自己的研究成果。《丛刊》为培养这一学科的新生力量作出了贡献。注重论文的学术性、科学性和当代性,鼓励独创性见解,热情扶持新生力量是《丛刊》的一贯指导方针。

经过20多年的努力,《丛刊》已经建立了一支相对稳定的作者队伍和读者队伍,成为交流学术思想和研究成果的权威期刊,被《中文社会科学引文索引》(CSSCI)选为来源期刊,并在国际学术界享有一定声望。