

徐迟百年诞辰纪念座谈会在京举行

本报讯(记者 王冕) 1978年1月,作家徐迟在《人民文学》发表了报告文学《哥德巴赫猜想》。一时间读者奔走相告,洛阳纸贵,所有经历过那个时代的人,都会记得这部报告文学给人们带来的感奋和启迪。它不仅在中国文学史上写下了浓墨重彩的一笔,而且仿佛是预示中国科学春天来临的报春花,感动和激励了一代人为改革开放的伟大事业而奋斗。这部作品也因此成为徐迟一生最重要、最闪耀的代表作。

在作家徐迟诞辰100周年之际,10月10日,中国作家协会在北京中国现代文学馆举行徐迟百年诞辰纪念座谈会。中国作协主席铁凝出席座谈会并讲话。中国作协党组书记李冰主持座谈会。中国作协副主席何建明、李敬泽,数十位作家、诗人、专家学者以及徐迟的亲属和生前好友参加了座谈会。

徐迟原名徐寿寿,曾著有诗集《二十岁人》《美丽·神奇·丰富》《战争·和平·进步》《共和国的歌》,散文集《美文集》《法国,一个春天的旅行》,特写集《狂欢之夜》《我们这时代的人》《庆功宴》,报告文学《祁连山下》《地质之光》《哥德巴赫猜想》《生命之树常青》,论文集《诗与生活》《红楼梦艺术论》《文艺和现代化》,译著《瓦尔登湖》《巴尔玛修道院》等不同体裁的文学作品。

铁凝在讲话中全面回顾了徐迟杰出的文学创作成就及其为中国文学事业作出的贡献。她说,徐迟的一生,熊熊燃烧着激情、智慧和才华,在诸多文学领域取得了卓越的成就。他是富于探索精神和家国情怀的诗人,是优秀的翻译家,更是成就卓著的报告文学作家,他作为科学的春天的歌者,被共和国的历史所铭记。他一生都在不断地拓展认识、表现和创造的新疆域,在他的身后,留下了广袤的空间,让后来者满怀敬仰和感激。

自《哥德巴赫猜想》开始,徐迟相继推出了一系列为科学

家立传的力作,用报告文学的形式为知识分子塑造了生动鲜活的群像。徐迟和那一代优秀的报告文学作家,充分发挥了文学的启蒙和教育功能,引领了报告文学创作的新方向,推动了报告文学的大发展。铁凝认为,徐迟的报告文学在题材拓展、主题提炼、人物刻画以及形式和语言等方面都具有经典性的美学价值和承前启后的文学史意义。他善于挖掘每一个人物最为闪光的内质,捕捉个性化的特征和象征性的细节,他的报告文学是叙事的,更是写人的,每一部作品都有一个鲜活的人物凸显出来。作为报告文学作家的徐迟,始终不失诗人本色,他的作品中有诗人的激情,有诗语的峭拔、凝练和华采。在徐迟的笔下,枯燥变为生动,抽象化成具象,专业演绎为通俗,高冷的科学成为灵动的诗篇,成为温暖亲切的生活风景。这种熔铸政论、散文和诗歌的文体雄浑博大,跳荡开阔,深刻地影响了后来的报告文学作家。

铁凝表示,徐迟是与时俱进的,他敏锐地谛听时代前进的内在要求,响应着时代精神的律动,他的作品因此成为一个时代的碑石。他满怀热情地拥抱生活,他的创作真切地表达着人民的心声;他始终高举着理想的火炬,感染着、鼓舞着无数的读者;他为人清正、率真、豪爽,对文学深怀虔敬,艺术上孜孜以求,从不懈怠。广大作家要记住肩上的使命和责任,为时代立传,为人民写心,奉献出无愧于时代、无愧于历史、无愧于人民的优秀作品,这就是对徐迟最好的纪念。

李冰在主持座谈会时说,徐迟同志为我国文学事业繁荣发展作出了巨大的贡献,他的许多作品,有着深刻的思想性、完美的艺术性和广泛的社會影响。今天,我们切实实现中华民族伟大复兴的伟大时代,要学习他个人的文学创作与祖国的命运、时代的脉搏紧密相连,彰显时代精神,把笔触伸到时代生活的最前沿,努力成为时代的歌者;学习他坚持深入生活,深入实际,深入一线,始终保持与人民群众的血肉联系,为人

第66届法兰克福国际书展举办

本报综合消息 10月8日至12日,第66届德国法兰克福国际书展举办。来自全球各地的书商、作家、读者聚集于此,相互交流,令美因河畔的这座城市变为全球“思想之都”。

本届书展以“全球思想之都”为口号,共吸引来自超过100个国家和地区的约7200名参展商。法兰克福书展主席尤根·博斯说,人们在这里不仅能够开展商贸合作,还能通过接触,分享观点,让思维“动”起来。

书展主办方介绍,传统出版业与移动技术结合成为今年书展的亮点之一,创新技术使故事内容更具吸引力。儿童和青少年书籍依然是今年书展的焦点。书展还首次推出“儿童星期五”,给这些“明日读者”直接和出版商接触的机会。

除使用“书海战术”让参观者眼花缭乱外,出版商和作家还举办了超过4000场舞台表演、阅读帐篷等活动与观

众互动。

本届书展适逢新中国成立65周年。国家新闻出版广电总局组织160多名出版商、作家参展,参展图书达数千种,同时安排了版贸洽谈、专题研讨、作家交流等活动,成为继2009年中国担任法兰克福书展主宾国后,中国出版界参展规模最大的一次。

总的来看,本届书展上,中国展商及其活动呈现四大亮点:一是“中国道路”、“中国梦”等主题图书广受瞩目;二是大批主题图书成为版权输出新热点;三是首次设立的“一战、二战主题书展”备受关注;四是对外推广活动成为中国展会新亮点。

法兰克福国际书展是世界上规模最大的书展,也是全球最重要的国际图书贸易信息服务平台和国际知识产权交易平台,被誉为“世界出版人的奥运会”,是全球范围内文化交流活动的风向标。

首届「魅力临夏」全国散文诗歌大赛颁奖

本报讯 国庆前夕,由《民族文学》杂志社、中国少数民族作家学会、中国散文学会、中国诗歌学会、临夏回族自治州党委联合主办的首届“魅力临夏”全国散文诗歌大赛颁奖仪式在京举行。中国作协书记处书记白庚胜出席会议并讲话。他希望作家们用自己的生花妙笔抒写西部,为西部少数民族地区的文化大发展大繁荣多作贡献。

据了解,本次大赛自今年4月开始征稿,共收到来自全国各地各民族作家的参赛作品514件。这些作品围绕临夏的历史文化、名胜古迹、民俗民情等话题进行书写。大赛由评委组会经初评、复评、终评,最终产生获奖名单。其中,青海作家冶生福的散文《浆水面里的河州》、甘肃诗人王选的诗《在河之洲》分获散文组、诗歌组一等奖。

颁奖会上,还举办了《民族文学》临夏创作基地授牌仪式,这是《民族文学》杂志继浙江象山、重庆彭水、湖北恩施等地后建立的第12个创作基地。

颁奖会后,举行了东乡族作家钟翔散文研讨会。与会者认为,钟翔的散文创作扎根于他所熟悉的土地,以诚朴的文风、扎实的叙事、温润的情感抚慰脚下的每一寸土地、每一条河流,为身后的民族而写作,为底层的人民而写作。

(明江)

作家走进“一汽”采风

本报讯 由《作家》杂志社主办的“中国作家走基层”采风活动日前在长春市举办。中国作协名誉副主席蒋子龙担任采风团团长。来自全国各地的15名作家、诗人走进一汽-大众汽车有限公司采风,并就新时期工业题材文学创作、新型工业与传统文化关系等问题进行了交流。

采风团参观了“一汽”的车间,并到质量培训基地考察,体验了基层质保工人的工作。大家还以“中国梦,时代责任与价值选择”为题,与当地文学爱好者们进行交流。蒋子龙认为,写工业题材的文学作品,作家们不仅要关注车间的生产工序,还得跳出来,写人,写道德,写情感,写矛盾。作家阎连科也认为,汽车没有情感,但是工人们一定有家长里短的一些事情,也有情感、道德甚至灵魂的问题。

《作家》杂志主编宗仁发介绍说,“中国作家走基层”活动,至今已经连续举办了5届。此次采风让作家走进车间,目的是让作家了解现代化的工业,了解现代工人的精神面貌,为他们的创作积累素材。

(欣闻)

吉狄马加获2014南非“姆基瓦人道主义奖”

据新华社电 2014南非“姆基瓦人道主义奖”10月10日在南非东开普省巴特沃斯市颁奖。中国诗人、文化学者、青海省委常委、宣传部部长吉狄马加获得该奖。

评选委员会在颁奖辞中称赞吉狄马加为艺术事业以及文化教育发展所做的杰出贡献,称他为“人民文化的捍卫者”。

此次获奖的还有巴勒斯坦首席谈判代表赛义卜·埃雷卡特等人。

吉狄马加的彝族同胞、学生吉克曲布代其领奖。吉狄马加在书面致辞中感谢姆基瓦人道主义基金会授予他的荣誉。他说:“我为这个世界多元文化的传承和保护所做出的创造性工作和贡献还非常有限……我将把这一崇高的来自非洲的奖励,看成是你们对伟大中国和勤劳、智慧、善良的中国

人民的一种友好方式和致敬。”

吉狄马加的诗集《身份》《黑色狂想曲》等作品已被翻译成多种语言,在世界30多个国家出版发行。由他倡导创办的“青海湖国际诗歌节”和“世界山地纪录片节”等国际性文化活动,已经成为当前中国与世界开展国际对话和文化交流的一个窗口。

据介绍,“姆基瓦人道主义奖”是为了纪念南非著名人权领袖、反殖民与种族隔离斗士理查德·姆基瓦于1999年设立的,旨在表彰以积极眼光与最广大人民接触的国际政要、著名社会活动家和文化艺术工作者。南非前总统纳尔逊·曼德拉、古巴前国务委员会主席菲德尔·卡斯特罗、非盟前秘书长艾哈迈德·萨利姆等国际政要和南非著名演员肯·甘普等社会活动家和文化知名人士曾获得该奖项。

(张川石)

中埃作家对谈“东方主题”与“女性书写”——

“从伤口让光明涌进来”

本报讯 作为一个与中国一样拥有数千年文明的古国,埃及总不乏一些让我们感到惊艳的作家作品。纳娃勒·赛阿达维就是这样一位作家。耄耋之年的她依旧保持着旺盛的文学创造力和坦诚率真的批判精神。今年,她的作品被翻译成国内,引起了众多读者的关注。日前,由北京师范大学国际写作中心主办的“全球语境·东方主题·女性书写:中国与埃及作家对谈”在京举行。与会者从纳娃勒·赛阿达维的作品出发,探讨了中埃文学的共通性与差异性。

在赛阿达维眼中,一切外在的制度性的规约,都将在某种程度上异化作家的语言。她反对把世界划分为不同的区域,认为世界文明是同一的。同样,她也不认可“女性写作”、“本土性”与“世界性”等概念。她认为这些概念都是以一定的参照物为标准而产生的,因此“掠夺了我们自我命名的权力”。

美国杜克大学教授米丽安·库克专注于阿拉伯文学的研究,对赛阿达维的文学主张十分认可。她认为,一个作家想要跻身于全球性、国际性的行列,必须写深深地扎根于本土、扎根于自己生活的主题。一个好作家不仅要作为艺术而艺术,而且还应该面对自己所生活的文化环境进行言说。在此基础上,作家要努力通过自己的写作给这个世界带来一点积极的影响。

诗人欧阳江河认为,文学作为一种话语,作为一种表达方式,它其实没有办法单独地进行言说,它必须和另外一种语言综合起来,互相对照起来,才有可能获得力量。所以,文学必须从其他的话语里面认出自己,发出自己的声音。反过来,作家的主张观念如果不是借助文学,就有可能只是一种口号、一种政策话语。

评论家唐晓渡认为,赛阿达维的作品跟五四以来的中国文学有很多相似之处。这主要表现在对弱者的同情、对底层的关注。诗人高兴认为,赛阿达维的作品

是非常有冲击力的,其中所蕴涵的批评精神让人想到东欧一些国家的文学。在这些国家,文学具有承担社会责任、为民族代言的功能。

赛阿达维在作品中十分关注埃及女性的生存处境。她坦言,自己出生在农村,在成长中受到奶奶、婶婶等女性亲人的影响。因此,她的作品很多都是从这些女性的经历出发的。写这些人的故事等于是表达自我,而写自己的痛感往往需要很大的勇气。

诗人蓝蓝认为,一个人,只有在感到自己是弱小的、是受损害的、是受侮辱的时候,他的自我意识才最强烈。只有在他感到自我快要消亡的时候,才会有强烈的存在的愿望,“我们一定是从伤口让光明涌进来的”。因此,身为女性作家、埃及作家的赛阿达维在某种程度上感受到自己不在世界文化的中心,是缺乏主动性和话语权的,因此,她的作品中自我意识非常强烈。

诗人潇潇从赛阿达维的短篇小说《天堂里没有她的位置》中看到了一个普通女人悲惨的生活经历。她认为,小说中这个在生前得不到丈夫的爱,死后在天堂中也无法找到自己位置的女人,其实不仅存在于埃及,在东方世界和其他更多的地方,很多女性的命运其实跟她都有相似之处。同时,这个女人对此却没有仇恨,而是以一种平静淡然的姿态面对这一切,这更凸显了女性内心的美好和力量。

翻译家薛庆国认为,赛阿达维的批判精神体现在很多方面,比如,他对阿拉伯社会中妇女的悲惨遭遇的批判、对极端宗教主义引发暴力事件的批判以及对西方世界霸权政策的批判等。她在作品把妇女对自我意识的麻木完整地展现出来,这种展示本身就是一种批判。这种批判方式与鲁迅有着异曲同工之妙。

(行超)

珍视优秀民族文化基因

□ 仲呈祥

习近平总书记纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕会上的讲话中精辟指出:“中国共产党人不是历史虚无主义者,也不是文化虚无主义者。”“中国共产党人始终是中国优秀传统文化的忠实继承者和弘扬者,从孔夫子到孙中山,我们都注意汲取其中积极的养分。”“这些思想文化体现着中华民族世代代在生产生活中形成和传承的世界观、人生观、价值观、审美观等,其中最核心的内容已经成为中华民族最基本的文化基因。这些最基本的文化基因,是中华民族和中国人民在修齐治平、尊时守位、知常达变、开物成务、建功立业过程中逐渐形成的有别于其他民族的独特标识。”“那些堪称中华民族最基本的文化基因呢?忠孝节义,礼智仁义信。用习总书记的话来说,是“讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同”,是“道法自然、天人合一”,“天下为公、大同世界”,“自强不息、厚德载物”,“以民为本、安民富民乐民”,“为政以德、政者正也”,“革故鼎新、与时俱进”,“脚踏实地、实事求是”,“经世致用、知行合一”,“集思广益、博施众利”,“仁者爱人、以德立人”,“以诚待人、讲信修睦”,“清廉从政、勤勉奉公”,“俭约自守、力戒奢华”,“中和、泰和、求同存异、和而不同、和谐相处”,“安不忘危、存不忘亡、治不忘乱、居安思危”等等。这些思想文化中蕴含着深邃的哲学精神、丰富的历史智慧、高尚的人文精神、精湛的教化思想和代代相传的道德理念,可以为当代人类认识世界、改造世界、构建和谐社会提供有益启迪,也足以为我们治国理政、进行道德建设提供智力支撑。

时下,文艺工作者在创作实践中,应当珍视和发掘中国优秀传统文化中蕴含的最基本的文化基因,从延续民族文化血脉中开拓前进,自觉“与当代文化相适应,与现代社会相协调”,“努力实现传统文化的创造性转化、创新性发展”,创作出一大批“以文化人”的优秀作品。譬如新近晋京演出的京剧《赵氏孤儿》、莆仙戏《叶季娘》、芩剧《歌仔戏》《保婴记》、高甲戏《阿搭嫂》和提线木偶剧《赵氏孤儿》等多台地方戏曲,在艺坛兴起了一股发人深省的“福建戏曲旋风”,其真谛便在注重发掘中华传统戏曲文化中蕴含的最基本的文化基因,并使之与当代文化相适应、与现代社会相协调,实现创造性转化、创新性发展。这一经验,弥足珍贵,值得推广。

与此相反,我们也看到少数作品中确有以盲目西化后的“转基因”冒充文化基因还美其名曰“创新”的现象。比如,有人搬用西方“人性深度”解构中国古典戏曲经典《赵氏孤儿》,以所谓孤儿惊呼“我杀了义父(奸贼屠岸贾)岂不真成了孤儿”颠覆了原著“忠”战胜“奸”的中华文化基因。还有人竟把“三国演义”改成了“二国演义”,胡编曹操兵发八十三万攻打东吴乃是为了争夺小乔,而小乔乘小舟投奔曹操居然就化解了一场史上有名的以弱胜强的战争——赤壁之战。这完全把以刘备、诸葛亮为代表的蜀国一方置之不顾,《三国演义》的历史哲学文化基因在这里荡然无存。此类冠以“创新”旗号去冒充、置换乃至颠覆中国优秀传统文化基因的创新时髦,还可以举出一些。须知,解构经典,戏说历史,以“转基因”冒充“优秀文化基因”,危害极大。中华民族的文化艺术大厦,是凭借其优秀的文化基因和代代相传的经典作品及其作家艺术家为支柱搭建起来的,倘若容忍“转基因”流行和颠覆经典蔓延,那么支柱的拆卸势必导致大厦的坍塌,中华民族将失去自立于世界先进民族之林的能力。

惟其如此,要百倍珍惜优秀文化基因,警惕盲目西化的“转基因”。



《星星》(四川省作协)



《星星》诗刊于1957年1月1日创刊,先后发表过朱德、陈毅等政治家和艾青、臧克家、舒婷、顾城等优秀诗人的经典力作,发现和培养的诗歌作者不计其数。《星星》诗刊曾连续两届荣获国家期刊奖,被评为全国中文核心期刊、新闻出版总署双效期刊。

新世纪以来,《星星》诗刊锐意进取,改革创新,于2002年8月推出下半月刊,并于2007年1月起将下半月刊改为诗歌理论期刊,是一本融前沿性、贴近性、学理性为一体的学术期刊。2013年1月,《星星》诗刊由半月刊改为旬刊,全新推出下旬刊《星星·散文诗》,迅速以其大气厚重、精致细腻而成为散文诗坛的重要舞台。自此,《星星》诗刊上、中、下旬刊互为补充,相得益彰,以三刊格局在全国诗歌类刊物中独树一帜,形成多层次、多方位的文化期刊旗舰方阵。