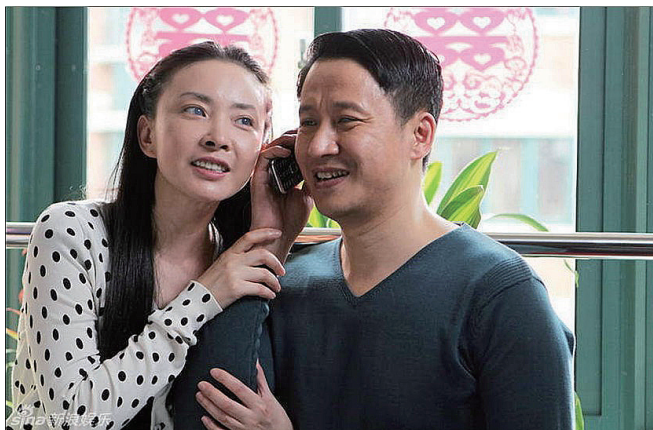


回顾 2013

2013 电视剧:在困顿中前行

□赵 晖



2013年,国产电视剧创作依然保持着旺盛的发展态势,相当一部分作品在艺术高度与思想深度上珠联璧合,一些承载着社会主义核心价值观的精品力作传达了社会正能量,为电视剧产业的发展注入了活力。但是,我们也看到,过去一年,也是国产电视剧困顿而迷茫的一年。纵观全年播出的电视剧,真正叫好又叫座的大剧较少,相比较于前几年诸如《闯关东》《乔家大院》《金婚》等艺术价值与市场利益比翼双飞的电视剧而言,2013年的国产电视剧很难拿出一份文化厚礼,中国电视剧艺术事业和文化产业亟需在寻路中突围。

重大革命历史题材电视剧不逊风骚

重大革命历史题材电视剧在2013年稳中求新。主要的几部作品《寻路》《毛泽东》《陈云》《聂荣臻》《我的故乡晋察冀》均以严肃的历史观实现了史诗化的艺术想象和叙事。这中间以《寻路》为代表,该剧展示了从1927年“四·一二”反革命政变,到1932年10月宁都会议结束,前后5年间,中国社会波澜壮阔的历史风云,展示了以毛泽东为代表的中国共产党人奋斗求索,为中国革命闯出“农村包围城市,武装夺取政权”道路的过程,是一部具有史学高度和艺术价值的史诗性电视剧。

现实题材仍是创作热点,话题剧依然风行

2013年的一部分电视剧俯身现实生活,真实地反映了小人物的生活状态与心路历程。比如,《老有所依》《劝和小组》《推拿》等剧,均以现实主义情怀关照了现实生活。需要指出的是电视剧《老有所依》,以朴实的创作心态,紧贴地气,塑造了木兰这个新时代的女性角色,讲述了她以及周边的人面对“养老”这一话题的生活选择。而导演康洪雷根据毕飞宇同名小说改编的《推拿》,首次聚焦盲人推拿师这一特殊群体,原著中的情感被精准、细腻地表达出来,毫无浮躁之感,该剧播出期间零差评,成为近些年难得的有良心的现实主义力作。

都市情感剧依然是现实题材创作的重点,最有代表性的当属央视与湖南卫视联合播出的《咱们结婚吧》,剧中虽有强烈的戏剧冲突,但不是依靠狗血的桥段博得高关注。演员接地气的表演,剧作生活化的处理都使得该剧成为年度之王。再如,《假如生活欺骗了你》以怀旧的氣息讲述了一家人的悲欢离合与纠结的生活历程,编剧王宛平不回避生活的残酷,将这种浸透着真实的小人物生活入木三分地演绎出来,是一部难得的现实主义力作。与此有着异曲同工之妙的还有电视剧《门第》,它对现代婚姻观念进行了刻薄地分析,深刻地反映了人间冷暖。另外,还有《有你才幸福》《新恋爱时代》《第22条婚规》《那金花和她的女婿》《爱的创可贴》《爱了忍了》《爱情面前谁怕谁》等都市情感剧都有不俗的表现。

2013年是育儿剧集中爆发年,从开年大戏《小儿难养》到《宝贝》《断奶》以及秋季扎堆播出的《小爸爸》《辣妈正传》《孩奴》《小两口》等,各路明星在荧屏上当起了育儿专家。虽然育儿剧扎堆播出,但真正引起社会反响的还是少数,就连六六这样资深的编剧探讨的“二胎”《宝贝》,也难在观众心中引起波澜,影响力远不如她早期的《双面胶》《蜗居》《心术》等剧。倒是小宋佳主演的《小儿难养》、文章主演的小《爸爸》以及孙俪的《辣妈正传》脱颖而出。

育儿剧在创作上有着先天的优势,它在育儿这个剧作箩筐里装满了婆媳争、职场斗、夫妻闹、学区房、小升初、父子亲等生活极致情境进行戏剧化演绎。于是,我们看到了《小儿难养》中面对职场对手拆台而怒发冲冠的孕妇;在《小爸爸》中看到了男人因孩子出现而迅速成长爆发的责任心;在《辣妈正传》中看到了超级辣妈的生活围城困顿。但是,这种扎堆式播出的育儿题材剧,由于所反映的生活内容大同小异,缺少差异,并没有取得理想的收视效果。除了一些明星阵容强大的育儿剧,其他剧几乎悄无声息地落幕了。

相比较这些反映百姓生活的电视剧,有些大导演、大明星的电视剧由于脱离生活真实,过度注水导致了滑铁卢。比



如,《新编辑部故事》《失恋33天》等剧惨遭批评。这充分说明,现实题材电视剧的创作只有真正地深入普通人的生活常态,只有潜心地构建合理的艺术情节,才能赢得理想的效果。

历史剧对人文精神的坚守

历史剧的创作在我国电视剧发展中一直备受关注。梳理2013年的创作,历史剧齐发力,《赵氏孤儿案》《大秦帝国2之纵横》《楚汉传奇》《隋唐演义》《精忠岳飞》等剧,都以各自对历史的理解表达了现代人的文化诉求。其中,以阎建钢执导的《赵氏孤儿案》为扛鼎之作,该剧不戏说、不狗血,而是以严肃的历史态度,恰到好处地表达赢得了观众的喜欢。再如,央视播出的《大秦帝国2之纵横》播出后专家好评如潮,其用戏剧化的影像记录了秦帝国从奋起变法到富国强兵的辉煌,记录了民族的光荣与梦想。

一个文明的、有文化积淀的民族都是十分重视自己的历史和优秀传统文化的,传承历史是为了关照现实。历史剧创作上的困境不仅仅只是艺术理念上的迷茫,它更反映了一个民族的文化传承在岔路口的使命选择与责任担当。然而,历史剧的创作也逃不过资本市场的发酵,有些扭曲历史观的剧反而打败同类题材的正剧,比如正剧《隋唐演义》就被雷剧《隋唐英雄》打得落花流水。

历史正剧逆收视的现状也反映了当前国产剧创作上的困境与浮躁,某些所谓的大导演,大编剧屈服于市场的结果就是纵容了低俗桥段的横行,而情节注水、台词狗血、演员随意发挥也是导致剧作分裂的先天硬伤。

古装戏说无底线导致雷剧“雷”翻天

2013年,古装传奇剧沿袭戏说之风,占据了较高的市场份额。比如,《花木兰传奇》《陆贞传奇》《兰陵王》等古装戏说剧,都取得了较为理想的收视效果。口碑较好的《花木兰传奇》扩充了花木兰从军前作为绣女织造“和亲图”的曲折情节,加入了花木兰与柔然王子感人肺腑的爱情故事,博得了年轻受众的喜欢。

但是,古装戏说剧也暴露了严重的问题,娱乐无底线导致古装雷剧遍天下。比如,2013年暑期档,湖南和江苏两家卫



视的《新洛神》和《天天有喜》大打擂台,把备受争议的造型、直白粗糙的台词、荒诞不经的戏说演绎到了极致,堪称“雷剧至尊”。表现人妖之恋的《天天有喜》将古装神剧推向了雷人新高度,集纳了武打、魔幻、虐情、无厘头等各种元素,单集收视率甚至破5,正所谓越雷越狂。而于正的《笑傲江湖》《陆贞传奇》《王的女人》都部惊心。尤其《王的女人》对历史任意解构,项羽与吕后互相爱慕,虞姬成了第三者。古装大剧《兰陵王》更是一个典型的包裹着历史袈裟的青春偶像剧,爱恨情仇,虐心之才是这部戏的主角。《龙门镖局》则是此类题材的奇葩,本以为宁财神能够延续《武林外传》的风格,却发现全剧只剩下“雷”而没了思考。

家族年代戏困顿中有所突破

2013年,几部家族大戏《闯关东前传》《大宅门1921》《爱情悠悠药草香》各有特点。值得一提的当首当其冲是高满堂自《闯关东》《闯关东中篇》之后推出了第三部《闯关东前传》,其以一脉相承的天地气、民族气、英雄气续写了小人物的民族

史诗,浓烈地传递出热血小民“位卑未敢忘忧国”的家国情怀。无论是在历史的负载方面,还是审美的情趣方面都具有高境界与大情怀。

但总体来看,2013家族年代剧还缺乏创新动力,精品力作较少,《爱情悠悠药草香》只是讲述了大家族中的女人争斗,将“宫斗”搬到了民间。而《大宅门1921》虽然延续了陈宝国、斯琴高娃等明星阵容,但有网友指出“新作加入的黑帮、言情剧情,并没有与宅门戏水乳交融,反而造成了风格上的分裂和剧情的拖沓”。

军旅偶像剧的异化 抗战神剧有所逆转

近些年一些军旅剧的创作呈现出偶像化、时尚化的特点,用军旅剧的外衣包裹着家庭剧的内涵,人与人之间的情感关系也都是以私人情感为前提的纠葛,少了军人的铁血豪情,多了商业重口味元素。比如,聚焦女子特种兵生活的电视剧《特种兵之火凤凰》,虽延续了《我是特种兵》《火蓝刀锋》《麻辣女兵》等偶像军旅剧的创作脉络,但是有过之不及,让一群“90后”的靓丽女兵,身着紧身衣浴火重生。相比而言,军旅剧《战雷》选择拆弹工兵这一过去从未涉足的领域,将青春成长、战争动作、传奇色彩等单一的类型元素相互叠加,产生出独特的艺术魅力。

抗战神剧在2013年年初“风起云涌”,其剧情狗血、情节雷人,诸如《苍狼》《利箭行动》《独狼》《箭在弦上》《利箭行动》《X女特工》《五台山抗日传奇》等。其中,《X女特工》里女特工个个都是神枪手,一发子弹轻松毙命,身怀绝技飞天遁地……国家新闻出版广电总局在2013年5月出台相关措施,要求重申,甄别卫视黄金档已报排播的抗战剧,对过度娱乐化的抗战剧进行修改,不能修改的剧作将停播,刹住了抗战剧的泛滥风。

郭靖宇的《打狗棍》可以看成是此类抗战剧逆转的标志性剧作,在抗战题材被妖魔化、偶像化的时候,该剧书写了爱国的热河儿女,在大敌当前、国难当头之际,放弃家仇,同赴国难,浴火新生的抗日故事,包括年终播出的《闯天下》。

注水成为电视剧创作硬伤

2013年电视剧普遍存的一个突出问题——注水剧过多,电视剧越拍越长,从96集的《楚汉传奇》到69集的《精忠岳飞》,84集的《爱情自有天意》,50集的《咱们结婚吧》,120集的《隋唐英雄》等,剧情不够台词饱,台词不够演员拖,注水已经成为电视剧创作的硬伤。当然,这也有各卫视电视台的推波助澜及一些电视台“剪刀手”的频现,比如,46集的《火凤凰》被剪成了62集,70集的《天天有喜》被剪成了91集,80集的《因为爱情有多美》被剪成了108集,集数被人人为地增加,剧前套播回放,剧后再生发栏目。需要重申的是,我们并不反对电视剧长剧化的创作,即使在美国、韩国,长剧也是常见的。但是,当前国产剧这种生拉硬拽的加长版方式只会让节奏拖沓,剧情弱智,乃至降低电视剧原有的审美品位。

艺术与资本的博弈

2013年,创作被收视率牵着鼻子走的趋势愈演愈烈,这导致很多制作公司惟收视率马首是瞻,产生了一批“为了雷而雷”的作品。从《天天有喜》《新洛神》到《王的女人》等剧可谓雷滚滚。再如,《百万新娘之爱无悔》剧情狗血,但是收视率却成了年度总冠军,差强人意。同样《璀璨人生》《因为爱情那么美》等剧更是将虐心演绎到底。电视剧收视生态环境已经被过度娱乐化,艺术被市场牵着走的趋势不容忽视,长此以往将危及整个电视剧产业的良性发展。

正剧沦陷,雷剧逆天,资本逻辑绑架了艺术思维,电视剧生态环境已经到了亟需重组的边缘。是选择继续屈从于市场资本的权势,还是选择尊重艺术内在发展的规律,这是摆在所有影视人眼前的问题。电视剧作为一种大众文化消费品,商品属性虽然是其实现交换利益的属性之一,但是,商品性绝对不是电视剧的本质属性。电视剧在大众文化消费中还承担着启迪思想、传承文化、激荡梦想的艺术责任,如果丢了其文化属性,只剩商品属性,电视剧也就沦为浅薄娱乐的消费品了。

殊性、历史性与现实性的结合,提升了河北电视剧整体的艺术品位。

展现当代河北的时代面貌

近年来,河北省电视剧创作取得了丰硕成果,其中很多作品获得各种全国性大奖。在这些获奖作品中,中国传媒大学教授王伟国注意到,现实题材和革命历史题材是两个重要的支撑。像《营盘镇警事》《五角爸爸》《镇长》《特勤中队》等现实题材电视剧,聚焦当代社会生活,直面人生、直面现实、直面改革开放,努力塑造新时代新的英雄形象,呼唤人间的真善美;《为了新中国前进》《先遣连》《我的故乡晋察冀》《聂荣臻》等革命历史题材电视剧,坚持唯物史观和正确的美学观,尊重历史、敬畏历史,以历史叙事为依托,营造真实的历史氛围,使得历史真实和艺术真实得到较好的统一,生动地展示了中国人民的爱国主义精神,以及河北儿女的燕赵风骨和血性。他认为,坚守现实主义创作的自觉、栩栩如生的真实可信的形象、寓教于乐的思想情怀是河北电视剧创作得以成功的重要经验。

时下,面对市场经济时代、高科技时代和全媒体时代的冲击,人们的思想、情感认知和行为方式,包括精神冲突、人际关系、情感构成等都不同于以往,许多新的题材、新的人物、新的情感、新的期待,都需要观察、提炼和传递。《人民日报》文艺部主任刘玉琴认为,这些都为反映当代题材的影视作品创作提供了丰富的素材,但是其难度系数也随之增加。她希望河北影视创作能迎难而上,勇于展现当代河北的时代面貌,扩大选材视野,丰富题材内容,实现类型多样,以新的手段描绘现实生活的火热场景,特别是实现中国梦的过程中,展示河北人民的精神风貌和他们的奋斗精神。

■关 注

影视剧创作“河北现象”研讨会举行——

讲好河北故事就是讲好中国故事

□本报记者 徐 健

它是长期积累的结果,直至近几年逐渐加力,2013年集中爆发。李准这两年河北推出的《周恩来的四个昼夜》《先遣连》《我的故乡晋察冀》《打狗棍》《闯天下》5部影视作品为例,认为这些作品有创作上的共性:首先,讲述河北故事,展示河北人民的精神风貌;其次,以河北文化为支撑,对燕赵文化进行了新的发现;再次,主创人员都是河北的艺术家。比如电影《周恩来的四个昼夜》的导演陈力就是河北人,影片不仅对周恩来忧国忧民、虚怀若谷,始终把老百姓放在心头的优秀品质展现了出来,而且将河北老区人民不怕困难的精神风貌和全局意识形象地展示了出来,使得该片在同类题材中脱颖而出。这些作品的成功可以看作燕赵文化当代新发展的一种自信和自觉。

“燕赵风骨”应该具有更丰富的内涵

自古以来,“燕赵多慷慨悲歌之士”。文艺评论家刘润为认为,河北文艺的特殊性或者说主体风格就是质朴大气,其内涵离不开燕赵风骨,也就是慷慨悲歌之士。曾经担任电视

近年来,河北省创作推出了一大批具有河北地域特色、彰显燕赵风骨、深受老百姓欢迎的影视佳作。仅2010年以来,先后有《周恩来的四个昼夜》《唐山大地震》《辛亥革命》等17部电影在全国院线放映和电影频道播出;有《先遣连》《为了新中国前进》《我的故乡晋察冀》等12部374集电视剧在央视一套和八套黄金时间播出,有《打狗棍》等电视剧在多家省级卫视热播。这些作品在银幕、荧屏上刮起了一股强劲的“河北风”,被业内人士称之为影视剧创作生产的“河北现象”。在文艺评论家仲祥看来,这种现象中“蕴含着对繁荣发展整个社会主义文艺具有普遍借鉴意义的新鲜经验”。如何认识这些“新鲜经验”,它又为我们影视剧创作带来了哪些宝贵启示?日前,由中国电视艺委会主办的影视剧创作“河北现象”专家研讨会在北京举行,与会者围绕上述问题进行了深入探讨,认为,讲好河北故事就是讲好中国故事,彰显燕赵文化,就是弘扬中国文化。河北善于把自己的故事,自觉地放在体现民族精神的大视野下去审视和把握,在河北故事的讲述中,体现了中华民族的精神内涵和时代精神,在弘扬核心价值观和讲好故事的精神中,进一步彰显了中国风格、中国气派。国家新闻出版广电总局电视剧管理司司长李京盛、国家新闻出版广电总局电影局副局长喇培康、中共河北省委宣传部副部长武鸿儒、河北省广播电视协会会长何振虎出席了研讨会并发言。研讨会由中国电视艺委会副主任王丹彦主持。

“河北现象”是长期积累的结果

如若想在影视创作中形成一种现象和标识,文艺评论家李准认为,必须要有在全国引起轰动的一流作品,必须有本地的地域文化特色,必须能提供推动全国影视创作的一些普遍经验。由此观之,河北影视创作已然成为了一种“现象”,