

■新作点评

大河上下浩然之气长存

——我看电视剧《大河儿女》

□曾庆瑞

电视剧《大河儿女》理所当然地征服了“网评”。有网友用一句“追着看根本停不下来”的评论来表示对这部电视剧的接受,还有140位网友给了少有的、罕见的9.2分的高分来表示他们对这部电视剧的总体评价。那么,《大河儿女》是用什么征服了广大网民和网评写手的呢?原因肯定可以说出很多,但其中很重要的一点,如同美国电影艺术与科学学院主席、奥斯卡主席霍克·考奇2013年4月15日在北京国际电影节期间接受记者采访时说的,具备了“描画‘人性’的功力”。这是规律,没有什么能够比真善美的人性更能感动人的了。

这部电视剧从头到尾震撼人、感染人的戏不少。其中的一场戏,让我动容甚至动容了。那是在黑沙狼英勇杀敌最后倒在日寇枪口之下之后,叶飞燕历经磨难,带着她和黑沙狼的儿子大河回到三合镇的风铃寨娘家。第二天清晨,贺焰生来到叶家,跟亲家叶鼎三说,这燕子是她家明媒正娶的儿媳妇,在娘家住一夜就够了,快回家去。说完,走到院子里,对着正在玩耍的大河叫了一声“贺大河”,告诉孩子“我是你爷爷”,随后,伸出一只有力的大胳膊,把大河夹在胳膊窝里,大步流星地往院外走。这一幕感人至深,人们能够顿悟的是,他抱起来的不光是这个名叫大河的小男孩儿,而是流经中原大地的中华民族的母亲河——黄河,是这伟大的黄河的文化、黄河的精神、黄河的文明。他和贺大河,祖孙两代人,此时此刻,此情此景,正是在宣示,这伟大的黄河文

化、精神、文明,正在传承,而且还会永远传承。这就是人性里最为似水柔情的亲情,当它与贺焰生从头到尾的铮铮铁骨相适配时,就是一个完整的真善美的人性,就是黄河文化、精神、文明形象的、生动的、深刻的象征。

这是一把钥匙,一把打开电视剧《大河儿女》审美价值富矿大门的金钥匙。应该说,这部电视剧在中国电视剧人物画廊里比较完美地塑造、描绘,也留下了贺焰生、叶鼎三这两个熠熠生辉的艺术形象,通过演绎他们近30年烧窑瓷的生存状态和文化心态,为我们展示了什么才是有血性、有骨气、真正爷们的河南人。也正是这样的河南人,跟他们的家人,还有他们的朋友,同包括北洋军阀、国民党旧政权的地方恶势力,特别是日本侵略者及其走狗汉奸在内的敌人一起,演绎了一场波澜壮阔、惊心动魄的“夺宝”和“护宝”的生死博弈。这个“宝”,就是烧窑的“极品”和烧窑瓷的艺术和技术。

这是一个河南人搬演的河南的好故事。所有的人物性格和命运,全部的戏剧矛盾和戏剧冲突,都在剧中得到了升华。贺焰生用烧窑大鼎诱惑日伪敌人进入圈套,叶鼎三手握一柄长斧跑回现场誓与老友一同慷慨赴死,就在这关键时刻引爆手榴弹与敌人同归于尽,英勇殉难。该剧宝贵的审美价值在于,为了烧窑人也为了同胞国人有尊严的生存,为了保护和传承祖宗传下来的国宝烧窑,为了保家卫国,河南人——当然也是我们中国人,就要像风铃寨的72窑窑首贺焰生跟叶

鼎三那样,带着血性,活得像个爷们儿。

该剧依托一个“夺宝”和“护宝”的故事母题、叙事母题。这一类母题在中国的叙事性文学艺术作品中,有一个稳定的基因,那就是传奇,它一定是情节离奇或人物行为超越寻常的,即所谓“无奇不传”。剧中开始,贺焰生与叶鼎三的“斗瓷”是传奇;叶鼎三的“苍龙飞天”,特别是贺焰生的“龙凤盘”是传奇;叶鼎三的爷爷烧出“龙凤盘”却不堪袁世凯掠夺,拒不交出,直至被吊旗杆、煮油锅是传奇;贺焰生同样不堪军阀吴佩孚部下柴殿金强取豪夺“龙凤盘”,重演吊旗杆、煮油锅的故事也是传奇;随后,还有贺焰生“滚钉板”、张敬之到风铃寨“斗瓷”、加藤正人勒索宋太守官窑遗址、日寇抢劫烧窑大鼎等等,都是传奇。传奇叙事离不开悬念丛生,一波三折,它要同正义与邪恶、侵略和反抗、爱国与卖国、革命与反革命,以及爱恨情仇、悲欢离合、历经劫波而后有情人终成眷属,甚至浪子回头、英勇杀敌、慷慨赴死等元素叠加在一起。纵观全剧,可以说创作者艺术化地把上述叙事特色集合在了一起,并有所提升。

在叙事策略上,该剧还把“传奇”和“家族叙事”并置在了一起。从某种意义上说,《大河儿女》也是一个家族叙事的故事。贺焰生一家人,他妻子大娘,儿子贺青、贺晨,跟叶鼎三一家人,他两个女儿叶飞霞、叶飞燕,还有贺青遇到的仗义女子六姑,飞霞遇到的邓府一家祖孙三代,飞



燕遇到的黑沙狼和他们的儿子大河,甚至贺焰生遇到的婉芬,都可以看做是一个大的家族故事的人物群体。近30年里,正是历史、时代的风云变幻,影响着,决定了河南开封府禹州三河县风铃镇社会生活的纷繁复杂,最终影响,决定了这个家族的兴衰枯荣,以及家族成员的爱恨情仇与生死离别。反过来,这个家族的兴衰枯荣,这个家族成员的爱恨情仇与生死离别,他们的性格和命运又都折射了近30年里的历史、时代的风云变幻。这样的家族叙事,使得该剧有了“家国情怀”的厚重历史文化蕴涵。

此外,该剧还融入了尽可能多的河南的、大河的地方文化元素,这为剧作增添了不少文化魅力。从叙事走向上看,大河儿女暗合中国传统“豹头、熊腰、凤尾”的戏剧结构,悬念迭生的戏剧矛盾设置,腾挪跌宕的戏剧情节编织,张弛有度的戏剧节奏把控,都让该剧成为一部值得解读、值得回味的作品。

总之,《大河儿女》通过悲剧性格、悲剧矛盾激发出来的悲剧激情,造就了它的“大气象”和“史诗性”的品格,而这,正是剧作家高满堂多年来一直追求的审美境界。

■关注 第四届北京国际电影节“北京展映”片单全公布

共计282部影片上榜

□本报记者 任晶晶



《逆光飞翔》剧照



《监视者们》剧照



《时空恋旅人》剧照

第四届北京国际电影节已进入倒计时,日前,组委会公布了“北京展映”片单,共计282部影片上榜。作为北京国际电影节主体活动之一,“北京展映”单元设置充分考虑多题材、多风格特色,共设置了15个展映单元。分别为:首映礼、入围影片、致敬大师、经典回顾、修复单元、中国故事、获奖展映、全球视野、多国风情、动画荟萃、绚烂震撼IMAX电影、系列饕餮、歌剧电影、科技奇观以及纪录佳作单元。

《逆光飞翔》《钢琴木马》《我的影子在奔跑》等51部优秀的国产影片入选了“中国故事”单元。影片《钢琴木马》中张默饰演的天才电脑工程师,为了给女友购买心爱的钢琴,而冒险接受了一份网络黑客的工作,由此卷入一场惊心动魄的亡命追杀中。在惊险曲折的情节演进中,驱动叙事的核心道具是工程师所编写的钢琴木马程序,借由这个程序可以揭开一个犯罪集团的惊天秘密。而编造这个钢琴木马的创新,来自鼓浪屿一座钢琴家墓碑上的音符,而这音符又牵扯出60余年前另一段让人唏嘘不已的故事。这是一部格局不大却构思巧妙的中小成本电影。

中国台湾新锐导演张荣吉拍摄的影片《逆光飞翔》讲述了天生失明的黄裕翔遇到了怀揣舞蹈梦想的小洁。两个迷茫的年轻人,最终从彼此的身上获取了向前的动力。张荣吉在自己的这部“处女”影片中做了许多大胆的尝试。比如,大量使用逆光镜头、故意失焦镜头、剪影镜头和局部特写,并交叉剪辑,仿若让观众走入了主人公黄裕翔近乎失明的世界。在交代女主角小洁的心路时,大量采用镜头中影像镜头来传递她的心理活动信息。这些光影镜头和声色元素,构成了该片独特的摄影风格和美学追求。再比如,让故事原型黄裕翔本人担纲男主角,在没有接受专业表演训练且双目失明的情况下,让他表演真实的自己,这无疑展现了导演创新的勇气和执着的精神。事实证明,黄裕翔恰到好处本色演出,很自然地把观众带入了他勇敢逐梦的内心世界。2013年,该片摘得了华语圈乃至全球电影节等多个奖项。

影片《我的影子在奔跑》由导演田壮壮出任艺术总监,

方刚亮执导,张静初担纲主演。该片虽然把镜头对准了艾斯伯格症患者——一个比自闭症患者更普遍但更没有得到关注的人群,但却没有走俗套的煽情路线,反而全程都显得轻松、温暖,甚至时不时跳出一两点诙谐和幽默。影片用倒叙和插叙的方式,讲述了修习了患有艾斯伯格症的孩子与张静初饰演的单身妈妈田桂芳之间相依为命、如影随形的生活,将一段感人至深又情趣盎然的特殊母子情娓娓道来。

波兰影片《女诗人巴布莎》、土耳其影片《人海微尘》等7部作品入选了“获奖展映”单元。其中,《女诗人巴布莎》曾获得卡罗维发利国际电影节“水晶地球仪奖”、塞萨洛尼基电影节开放视野奖以及巴利阿多利德国际电影节最佳导演、最佳演员、青年评委奖等多项大奖。《人海微尘》也曾获得第35届莫斯科国际电影节圣乔治最佳故事片金奖和最佳女主角银奖。

此外,《机器人总动员》《飞机总动员》《皮克斯短片集》以及《玩具总动员3》等7部作品将亮相“动画荟萃”单元。

“经典回顾”单元共包括6部影片,《无因的反叛》《伊甸园之东》《巨人传》《海上钢琴师》《西西里的美丽传说》《天堂电影院》入选了该单元。影片《巨人传》是詹姆斯·迪恩的经典作品。他一生只拍了3部电影,分别是同3位电影大师合作的,包括尼古拉斯·雷的《无因的反叛》、伊利亚·卡赞的《伊甸园之东》以及乔治·史蒂文斯的《巨人传》。《巨人传》是詹姆斯·迪恩3部影片中最宏大的史诗巨著,长达201分钟。影片的导演乔治·史蒂文斯是古典好莱坞时代的杰出代表之一,《巨人传》是他中晚期的作品,这也是一个大导演创作最为辉煌的时期,该片还为他夺得了奥斯卡最佳导演奖的殊荣。在1996年美国电影百年之际,美国电影学会还将其选入百年百部最佳影片。与此同时,在詹姆斯·迪恩即将迎来的逝世60年之际,他的3部电影均由华纳公司以最高规格的4K形式修复完成,重新焕发出生机。在本届电影节中,中国观众可以在大银幕上一窥詹姆斯·迪恩当年的风采。

“多国风情”单元将集结法国影展、德国柏林电影节、意大利电影焦点、加拿大影片单元、英国、捷克、俄罗斯等

多个影展,充分体现北京国际电影节展映影片的多元化。《时空恋旅人》《妻厉人妻》《罗拉快跑》《不毛之地》等16部国外优秀影片均被列入其中。影片《时空恋旅人》中,主人公蒂姆在21岁生日时被父亲告知具有穿越时空的能力,从此蒂姆便借助这一特异功能,开始了一段穿梭时空的爱情之旅。最终,经历重重曲折后,蒂姆与女主人公走到一起。借助“时空穿越”的情节,创作者以巧妙的构思将主人公的生活重新切分组合,丰富了影片的表现形式,令全片情趣盎然。同时,由于始终关照人物的内心及其生命体验,导演理查德·柯蒂斯也将一部原本充满各种噱头的商业片,拍成了一部温暖、动人,并且让人在欢笑之后有所回味、咀嚼的艺术佳作。

“致敬大师”单元将安排第四届北京国际电影节“天坛奖”国际评委主席吴宇森导演的电影回顾展,已公布的影片为其1997年执导的《变脸》《夺面双雄》。

本届电影节“北京展映”活动将延续系列电影特色。去年,哈利·波特系列8集连播,放映时间长达20多个小时,掀起了影迷观影热潮。本届电影节中,“碟中谍”系列、“变形金刚”系列将列入“系列饕餮”单元,相信会让众多电影爱好者大饱眼福。

新增的“修复单元”,共包括5部修复影片,分别为《地下》《劳工之爱情》《新女性》《小城之春》以及《万家灯火》。电影节期间,这些经典力作将以全新数字修复版的形式和首都观众见面。

《地下》是英国电影大师安东尼·阿斯奎斯的默片经典,它的故事看起来非常简单,主要人物只有两男两女4个人物:波特、比尔、妮尔和凯特。这是一个发生在英国工人阶级群体中的爱情故事,反映出英国大众文化形式和工人阶级之间普遍存在的关联。两位男主角的性格截然不同,波特是个好勇斗狠、占有欲极强的无赖,而比尔是一个善良温和却也不失勇敢的谦谦君子。当某一天,这两位男性同时在地铁遇到漂亮的少女妮尔之后,一场裹挟着明亮与黑暗、浪漫与悲哀的戏剧大戏就此拉开。在伦敦地铁建成150周年之际,BFI专门修复了该片并进行了精彩的配乐。这是一个爱情故事,更是献给伦敦地铁的情歌。

与此同时,《监视者们》《一路顺风》《七号缉毒组》《雪落之前》《生命的火花》《浪漫餐厅》《摩根先生最后的爱》《帽子教授》《我亲爱的女儿》《孟买孩子王》《母后》等34部影片亮相“全球视野”单元。影片《监视者们》的主演薛景求,被誉为韩国最具实力男演员之一,曾经以《绿洲》《公共之敌》《实尾岛》等影片中塑造的角色深入人心。另一主演郑雨盛,更是中国观众十分熟悉的韩国帅气男演员的代表,《雏菊》《我脑海中的橡皮擦》、合拍片《武士》《剑雨》都能见到他的表演。此次,他一改正面小生的形象,首次触电反派人生,令人期待。《监视者们》翻拍自香港导演游乃海2007年的作品《跟踪》,2013年7月影片在韩国本土上映,取得了相当不俗的观影人次和关注度。在这么短时间内,国内观众能够在银幕上看到原汁原味的韩国犯罪类型片实属难得。

在本届“北京展映”活动中,“天坛奖”入围影片也将参与展映,《素媛》《爱的承诺》《声梦奇缘》《卡门》等14部影片将在“入围影片”单元展映。在新增的“绚烂震撼IMAX电影”单元中,将云集优秀的IMAX商业大片,包括:IMAX《变形金刚2》、IMAX 3D《变形金刚3》、IMAX 3D《复仇者联盟》、IMAX《碟中谍4》、IMAX《一代宗师》以及IMAX 3D《地心引力》。同时,单元中还包括了4部IMAX科教影片,分别为:IMAX 3D《哈勃望远镜》、IMAX 3D《海底世界》、IMAX 3D《回归野性》以及IMAX 3D《南太平洋之旅》,其中《南太平洋之旅》还未在中国上映。

来自中国的《假面舞会》《图兰朵》《纳布科》3部作品进入“歌剧电影”展映单元。来自法国的《美女与野兽》、中国的《催眠大师》将进入“首映礼”展映单元。

“纪录佳作”展映单元共征集到20个国家和地区的435部国内外纪录影片,最后确定10部参加电影节“纪录佳作”展映活动,其中包括3部中国作品,7部外国作品。

中国电影需要树立一个更高标准

中国电影导演协会2013年度表彰大会举行

由中国电影导演协会主办的2013年度表彰大会日前在北京中国电影导演中心举行。在表彰大会设置的8大奖项中,最受关注的两个奖项年度导演和年度影片空缺,徐峥凭借《无人区》获得年度男演员,汤唯凭借《北京遇上西雅图》获得年度女演员,该片的编剧薛晓路也摘得了年度编剧。此外,李睿珺凭借《告诉他们,我乘白鹤去了》成为年度青年导演,陈可辛凭借《中国合伙人》成为年度港台导演,滕文骥获得杰出贡献导演,崔健获得评委会特别奖。

2005年,作为华语电影领域最具权威的行业协会,中国电影导演协会发起主办“年度电影表彰大会”,迄今为止已成功举办过4届,成为华语电影领域最权威的表彰之一。从此前公布的8大奖项入围名单就可以看出,今年“70后”导演成为评选中的主力军,这也成为本届电影协会表彰大会的最大看点。纵观2013年的电影市场,全年国产影片票房前10名中,现实题材、中小成本影片占据了过半席位。现实题材、中小成本影片的成功,得益于一批青年电影导演、新电影导演的成长,这也直接导致这次20部入围影片中新导演的片子达到了4部之多,为历届之最。对此导演协会会长李少红表示这是一个重大突破,“充分表明协会和导演们的胸怀,体现了导演协会扶持青年导演的实际行动和决心。另一方面,这种情况同样表明表彰大会不设门槛,没有年龄和资历的限制,惟一的选片标准就是导演们的才华”。

本届表彰大会的终审评委由冯小刚领衔,成员有黄健中、田壮壮、何平、尹力、王小帅、徐静蕾、杜家毅和张一白。对于此次两个奖项空缺,冯小刚表示,这是全体终审评委经过慎重讨论后的决定,“重拾理想,重塑精神,回归电影艺术本体,这是中国电影导演不能缺失的追求。中国电影导演协会的表彰不应该是自娱自乐,皆大欢喜。中国电影目前需要的不是安慰,而是树立一个更高标准”。

(影文)

《野鸭子2》再续温情与励志



由中视影视制作有限公司、国龙联盟投资股份有限公司、中共福建省委宣传部、北京华夏通传媒投资有限公司、北京中视广经文化发展有限公司、陕西文化产业投资控股(集团)有限公司联合摄制的都市情感励志剧《野鸭子2》,将于4月17日在央视八套黄金档与观众见面,这部由原班人马再度打造的都市情感剧,将继续为观众讲述那个温情又励志的情感故事。

《野鸭子》2011年在央视首播,一举创下当年收视记录和重播记录,获得了当年中央电视台“优秀电视剧一等奖”,并成为当年中日韩电视剧论坛上唯一一部获得推荐的中国电视剧,受到韩国和日本观众的好评。在这样的背景下,《野鸭子》的原班人马再度集结,拍摄了续集《野鸭子2》,男女主角仍由曹曦文、张桐出演,知名导演李小平执导。

谈到《野鸭子2》的创作,李小平认为,该剧的风格与《野鸭子》一脉相承,即强调故事的美感:“这种美包括景的美、人的美、情的美;体现在实践中,就是声、光、色、乐的细腻和协调,摄影、剪辑的流动和舒展,人物造型的简洁、自然以及对生活细节真实感的捕捉和对情绪段落的强调。”此外,《野鸭子2》在细节上更见雕琢,场景更精美了,拍摄手法也更考究,相信不会辜负观众的期待。

(央讯)