

■关注

与土地亲近 和生活拥抱

——记电视剧《马向阳下乡记》

□李九红

40集电视剧《马向阳下乡记》自9月17日在央视一套黄金时间播出后,收视率每日攀升,网上热议不断,获得了业内人士和观众的双重好评,有观众说这部戏“接地气无尿点”,看来这部城乡田园喜剧已经走进观众心里了。全剧以“第一书记”马向阳带领贫困村山村山东某地大槐树村农民群众脱贫致富的工作、生活经历为故事线索,成功地塑造了一位真心实意为农民群众服务的普通机关干部的形象,客观地反映了农民群众在脱贫致富过程中的思想和生活变化,形象地揭示了践行党的群众路线,巩固党在农村执政基础的极端重要性,展现了以“第一书记”为代表的党员干部为了建设大而强、富而美的山东所作出的牺牲和奉献,形象地刻画了山东人务实、忠诚、守信、廉洁奉公的性格特征。该剧既有情感温度又有现实热度,区别于以往农村题材,正在领航开启国内农村题材的新风尚。

有专家评论,该剧主题鲜明、情节生动、人物鲜活,思想性、时代感都比较强,弘扬社会主义核心价值观,反映当下农村现实生活和社会矛盾,贴近现实和基层,是一部制作精良、引人入胜的优秀农村题材电视剧。

该剧的成功首先得益于创作方尊重艺术、尊重生活,实实在在结合基层工作关注三农现象,精心深入生活组织艺术创作。《马向阳下乡记》源于2012年4月份山东省全面开展的“联百乡包千村”、选派“第一书记”到贫困村抓党建促脱贫的工作。凭借敏锐的宣传意识,中共山东省委宣传部在活动开展的第一时间就给山东影视传媒集团(山东电影电视剧制作中心)下达了电视剧创作任务,要求以山东省“第一书记”的典型事迹为素材,以电视剧的艺术样式展现山东党政建设的新风貌和时代生活的主旋律。接到这个创作任务之后,山东迅速选定了编剧谷凯着手剧本创作。谷凯具有丰富的农村题材创作经验,从《清凌凌的水蓝莹莹的天》三部曲到《能人冯天贵》,他的每一部农村戏都致力探讨“农民与土地”的大命题。自2012年7月下旬开始,主创人员历时两个月,先后在枣庄、淄博、威海等地采访了42个“第一书记”和多位大学生村官。通过这两个月的采访,整个创作团队对农民、对土地产生了真挚、深厚的感情,对这个题材的定位、走向逐渐形成了成熟的思路。10月底,编剧完成了剧本大纲,得到了相关领导的肯定和赞赏;2013年3月中旬,剧本创作完成。中央电视台在看完该剧剧本之后,给予了高度评价,认为该剧有新意,是近年来少见的农村题材好剧本。

这部剧以小见大,以小人物经历带出大农村风貌,表现出了非常博大的情怀,通过一个从没有农村生活经历的城市公务员的所见所为,书写了人和土地的关系、人和人的关系以及人和自己心灵的关系。通过大槐树村一年的发展变迁折射出改革开放后中国北方农村的变迁史,渗透出普通农民的精神史和情感史。该剧饱含深情地关注了中国当代农村的发展历程,关注了农村的现实生活和现实世界,并通过对农村生活和普通农民的描绘,深入探索人生的价值和意义。

农民和土地是一个母题,这部感人的地方是它并没有把农民对土地的热爱仅仅停留在口头上,而是把人物、人物情感的发展和故事情节的设置都精心地和大槐树村的土地勾连在一起;支撑起从传统种地逐步向科学种地理念实践的迈进,支撑起务农和进城打工的生活选择,也支撑了剧中三代人的人生命运。土地勾连着故事情节,命运引发的矛盾冲突都充满张力。马向阳下乡后面临的土地流转遗留问题、修路、大



槐树移植、再度土地流转等事件,成为一条主要线索,展开了主人公与刘世荣、李云芳、齐旺财等人的矛盾冲突,及其与博士周冰、护士等人的爱情纠葛,剧情跌宕起伏、亮点纷呈。

该剧还成功地塑造了一系列人物形象,演员阵容强大,实力雄厚,表演到位。吴秀波在该剧中成功地扮演了男一号马向阳,其表演清新洒脱、逼真细腻,把马向阳从“城里人”到“村里人”、从“机关干部”到“村第一书记”、从“身入”到“心入”的转变过程表现得淋漓尽致。李洪涛饰演的刘世荣、王雅捷饰演的周冰、梁爱琪饰演的李云芳、来喜饰演的梁守业、刘莹饰演的丁秋香、朱怀旭饰演的老保姆等,均给人留下了极为深刻的印象。选择“国民大叔”称号的吴秀波出演农村戏,也是该剧突破传统农村戏的大胆举措。该剧着重刻画了马向阳从小公务员到“第一书记”的成功转型。吴秀波饰演的马向阳:一个毫无农村生活工作经验的商务局市场科科长;一个“业内只出三成力、七分心思在业余”的曾经的“马大能耐”、如今的“玩家”,一纸调令,转眼就成了大槐树村的“第一书记”。从公务员到村官,从城市到农村,马向阳感受到自己的格格不入。几经挫折后,“马大能耐”的“斗志”被唤醒、激发,他下定决心要扑下身子,将自己的能耐在大槐树村这百亩亩地上释放到底。架灯修路、整理村容村貌、开发山区旅游业、引进富硒蔬菜种植;随着农业新技术的推广,负债累累的村集体收入从“负数”转为“正数”,门庭冷落的党支部从“老人院”扩展到“青壮派”。经过365个日日夜夜的奋斗,“马大能耐”成功地蜕变成了一个开开心心、踏实肯干的“农哥们”。最终,任期届满的他续签了合同,立下誓言,要跟这大槐树下的“农哥们”、“农姐们”齐心协力,共同迎接将来所有的沟沟坎坎。这部电视剧定位于“当代城乡励志喜剧”,轻松幽默地描述了一个看似“不靠谱”的党员干部在实践中锻炼成长的故事。

此外,《马向阳下乡记》采取轻喜剧的表现方式演绎主旋律内容的故事,富有创造性。传统模式往往严肃有余而活泼不足,且说教成分压过艺术感染成分,而该剧采用幽默、夸张等艺术手法,增加了喜剧气氛,产生了良好的艺术效果。语言风格也较为清新,剧里好多“第一书记”自创的名词句式充满了智慧:在农村工作一定要先有“知民度”后有“知名度”;萝卜走了,坑没了,不好好干连家都回不去了;给农村的帮助必须由“输血”变为“造血”;干给老百姓看,带着老百姓干。这些话语都来自于生活中并不太善于表达的朴实的“第一书记”们,每句话里无不透露出他们在各自工作岗位上的坚守、在踏实工作中的发现。另外,民间音乐元素的挖掘和主题歌的提炼也都为该剧的风格化追求增色不少。

当然,剧中吴秀波饰演的马向阳作为下乡的“第一书记”在刚开始入戏部分的塑造有些随意,为突出反差过分地进行了种种错位铺垫,缺乏艺术典型性和现实说服力;另外,剧中对第一书记的职责分工和工作任务描写还可再贴近现实,增加现实生活基础和真实性。例如齐旺财因土地流转被骗之事逃在外却迟迟不追回,其理由并不充足;马向阳面对大槐树被卖无计可施,只得舍身保护;马向阳抵押自家房产贷款进行土地流转,甘冒倾家荡产之险等。

■想到就说

日前,中宣部部长刘奇葆在第十三届“五个一工程”表彰座谈会上强调,文艺工作者要“讲好中国故事、记录时代变迁,赞颂人间大爱、抒发百姓情怀”。目前在全国大力推进反腐倡廉工作,既是中国好故事,更是时代主旋律,书写了共产党人对民族命运高度负责的人间大爱,赢得了老百姓发自内心的拥护和歌颂。影视创作者理应顺应党心民意,用镜头反映时代大势,纵情讴歌时代风云。这既是广大观众的需要和期待,更是艺术家的使命担当。

但是令人遗憾,眼下充斥在大银幕上的,一会儿是美女帅哥在撒娇卖萌,一会儿是硬挠胳肢窝的低俗段子,你方唱罢我登场,变着法子骗观众的票子。其实,要论票房,国产影片首部票房过亿的就是根据作家张平的长篇小说改编的反腐题材影片《生死抉择》,当时票价只有10块钱一张。当年创下电视剧收视佳绩的就包括天明编剧的《苍天在上》《大雪无痕》。为什么《生死抉择》《大雪无痕》之后,这个热门题材却从银幕、荧屏上消失了,十几年来难觅踪影?任凭观众穿针引线,也只能看到诸如《绣春刀》这样几百年前的反腐故事。

难道真的是电影创作者耳目失聪,无视时代大潮,无视观众需求吗?

许多电影人面对着反腐斗争,早已心潮澎湃、摩拳擦掌。但是,多年来应对电影审查的经验,让他们对反腐题材这个创作禁区望而却步。别说专门创作反腐影片,就是其他类型片中涉及到反腐段落也唯恐避之,想方设法绕道而行。所以,面对着反腐这个人人都认为是大热的题材类型,编剧想写不知如何写,导演想拍不知如何拍,资本想投不知如何投,观众想看却不得看。

其实,稍微思考一下,就发现划定这样的创作禁区是非常滑稽的事情。禁,是因为有所担心。担心的是什么呢?大概是害怕反腐题材必然要表现腐败,会让一些腐败现象得到传播?如是这样大可不必。在新媒体如此发达的今天,要想窥探腐败者的丑恶嘴脸,难道还需要买票进电影院吗?网站、微博、微信上不乏各色腐败官员贪污受贿的各种消息,报纸、电视上也常有报道,此时再处心积虑地维护一种银幕上无腐败的虚幻假象,不是掩耳盗铃、自欺欺人吗?

如斯之禁导致了一个令人费解的状况:腐败分子可以出现在酒店的监控录像里,可以出现在上传的举报视频里,可以出现在主流媒体的新闻报道里,可以出现在活生生的现实生里,但就是不能出现在艺术家们创作的电影作品里。也就是说,腐败可以真实发生,但不允许艺术家虚构;腐败可以如实报道,但不允许艺术表现。这到底是什么逻辑呢?

习近平总书记曾强调指出:“一个国家综合实力最核心的还是文化软实力,这事关精神气神的凝聚,我们要坚定理论自信、道路自信、制度自信,最根本的还要加一个文化自信。”总书记的论述可谓有的放矢,一针见血,使人深省。别的不说,单就这种在创作上画地为牢、设置这样那样的清规戒律的做法,折射出来的就恰恰是对自己文化不自信的心态。

反腐题材创作不该在影视剧中消失

□田水泉

《京城81号》研讨会在京举行



由叶伟民执导,吴镇宇、林心如领衔主演的3D惊悚电影《京城81号》讲述了现代女作家许若卿来到京城老宅后,引出前世陆蝶玉与霍家三兄弟之间发生的恩怨情仇的悬疑离奇故事。影片耗资近亿,是国产惊悚电影投资最高的电影,自7月18日在国内上映以来,票房已突破4亿元,接连刷新国产惊悚片最高票房等10项纪录。日前,由中国电影艺术研究中心主办,《中国电影报》周五刊、福建恒业电影发行有限公司承办的国产精品电影论坛之电影《京城81号》研讨会在京举行。业内专家结合该片的创作特色,围绕惊悚片的类型发展、题材拓展、市场前景等问题展开了深入研讨。

与会者认为,该片并不是严格意义上的惊悚片,它中间大量描写了人的内心的挣扎,而且借助交织的情感关系、富有张力的故事讲述,层层剥离地把隐藏在每个人心灵深处的欲望凸显了出来。在类型片的本土化方面,该片找到了一个可以跟当下观众欣赏趣味、审美视角产生各种联系的好故事,改变了近几年国内惊悚片制作相对粗糙的情况。在叙事探索上,该片虽然还带有以往惊悚片的场面、桥段,但是故事讲述的复杂化,导致观众很难判断情节的走向,避免了以往同类型电影只靠声效制造恐怖效果、缺少情节支撑的状况。同时,与会者认为,该片延续或者建构了一种中国社会惊悚片的叙事传统,以社会政治学的视野去发掘民间资源、社会资源。作品既有神秘感、悬疑感、恐怖感,谈情说爱等审美要素,又增添了富有年代感的时代因素,尤其是核心情节演进中表现的伦理关系、身份关系、时代关系等,都是和传统的文化、历史联系在一起的,具有本土化的意味。

从类型探索和市场拓展上,与会者认为,《京城81号》可以成为国产惊悚片成熟的一个标志,其票房成功的最大意义在于突破了惊悚类型原有的市场空间。近些年的电影市场表明,惊悚片和喜剧片一样,是可塑性最强的电影。我们完全可以根据自己丰富的社会、历史资源,拍出其他国家无可替代的优秀惊悚片。此外,与会者还针对该片中存在的过度复杂化倾向提出了建议,认为目前惊悚片的类型叙事所面临的问题不是奇观化的表达,而是回到故事本身,讲述过程既要超越观众的期待视野,又不能总是想着把观众绕进去,刻意为其制造观赏障碍。

(徐健)

第二期编剧培训班即将开课

由中广联电视剧编创工作委员会(简称“编工委”)主办的编剧培训班将于10月20日在京举办。这是继今年4月成功举办了第一期后,编工委在今年举行的第二期编剧培训活动。

据主办方介绍,第二期培训班将更加强调课程设置的实战性,通过解析名编剧的创作过程,分享他们的创作经验,让学员编剧能够充分了解自身的不足和提高创作能力的技巧。刘和平、姜伟、余飞、汪海林、高璇等编剧将担任本期讲师。当前热播剧制片人、导演如出品了《悬崖》《北京爱情故事》《大丈夫》及电影《失恋33天》等作品的新丽传媒董事长曹华益,热播剧《铁梨花》《打狗棍》《勇敢的心》的导演兼编剧郭靖宇等也将加入授课行列。另外针对当下电影市场火爆的趋势,编工委还特意安排了两堂电影剧本创作分析课,由创作了《疯狂的石头》《疯狂的赛车》《中国合伙人》的编剧周智勇和电影制片人韩小凌深入分析电影剧本创作的选题和技巧。此外,承办方浙江华策影视股份有限公司、北京剧之巢文化传播有限公司,还将启动“华策杯”编剧班原创作品大赛,参赛作品涵盖电影、电视剧、网络剧等,承办方将组织专家对学员作品进行评审,其中符合拍摄要求的作品将有望直接获得拍摄立项机会。

(编文)

共圆中国梦——中国当代表演艺术家书画作品展将举行

身追求的需要,也是当今时代的需要。

此次展览将展出老、中、青三代共126位表演艺术家的130余幅书画作品,他们大多都是在表演艺术领域颇有成就的名家。展出的作品中,书法行草篆隶兼备,画作水墨油画俱全,一些作品的文字内容还是作者具有代表性的原创,形式多样,精彩纷呈,充分展示出他们多样化

的艺术追求。此次展览将于10月12日至16日在哈尔滨美术馆,10月22日至28日在广东省博物馆举办巡展。

中国文联演艺中心曾于2004年在中国美术馆策划组织过由中国文联主办的“中国百名艺术家纪念邓小平百年诞辰书画展”,2013年在江苏省美术馆策划组织过由中国文联主办的“梅花

赋——中国当代著名画家主题作品邀请展”,以及“绿叶迎春——中国文联著名表演艺术家书画联展”,均获得极大成功。举办此次书画展,是中国文联进一步形成与文艺工作者密切联系、广交朋友、靠前服务良好局面的具体体现,也必将为庆祝新中国成立65周年的喜庆节日增光添彩。(文言)

《憨妻的都市日记》 聚焦中年女性的生活危机

由北京展卓明玉文化有限公司、优尼影视文化传媒(北京)有限公司联合出品的女性情感励志轻喜剧《憨妻的都市日记》已于9月22日登陆中央广播电视台电视频道。

《憨妻的都市日记》由周智勇担纲编剧,庞好执导,陶虹、李崇霄、杨议、孔琳、严敏求、张蓓蓓等众多实力派演员倾情加盟。该剧从中年女性的生活危机入手,以来自小县城的家庭主妇金多宝为样本,在其容颜不再的不惑之年,婚姻亮起红灯,似乎连离婚的资格都没有。而这些迷茫在她一次送孩子去北京上学的路上,被所发生的见义勇为的乌龙事件给改变了。

一个失意抑郁的大学教授周斯韦,一个强势的女权主义前妻董芸,一个刁钻古怪的婆婆,还有一个十分叛逆的女儿。金多宝就这样误打误撞地开始了在这个特殊家庭的保姆生涯。不过很快凭着她乐观的性格、善良的热心肠,在各种不易中留在了北京并顽强地生活了下来,这是那个曾经坚信“离开自己一天也活不下去”的土豪丈夫牛胜利始料未及的。



金多宝没有回来,而在喧嚣过后,牛胜利越觉得自己离开了金多宝,似乎活得打蔫了。几次三番的进京,各种手段的旧梦重温,终于让活出自类滋味的金多宝重新回到了家。而周教授的家也在历经波折后,经金多宝的调解而重归旧好。(央讯)