



### 民族风采

## 沙漠绿洲

□海向明(回族)/摄影 柯可/文

在甘肃,山地、高原、平川、河谷、沙漠、戈壁交错分布,形成了复杂多样的地貌和美丽宜人的风光,为摄影家们提供了丰富的拍摄素材。在回族摄影家海向明的镜头中,这些场景都具有生命的意义。海向明原是一名药师,但他喜欢研究回族的建筑、饮食和谚语,更喜欢拍摄。他现在是摄影家协会会员、甘肃省临夏州摄影家协会名誉主席。他喜欢拍摄甘肃美丽醉人的风景和具有独特风情的民俗。尕斯湖湿地、沙漠骆驼草、十里油菜花、茶园晨早,还有怡然自得的人们,在他的镜头下都得到了精彩展现。



## 玉魂

□尹仑(白族)

我和玉有缘,祖籍在以盛产翡翠著称的腾冲,因此,取名也与玉(昆仑玉)有关。

尽管在世界的很多地方都产有不同的玉,但把玉融入其民族文化、因玉而成魂的只有华人、毛利人和古代玛雅人。这些地方的玉不仅各色玲珑,而且与当地人的精神世界相互交融,孕育出了独特的文化。在这些文化中,玉不仅被置于不同的位置,还被赋予不同的意义和内涵。

不同的地理环境,产出不同的玉石;不同的文化背景,孕育不同的玉魂。因此,玉对于居住在亚洲的华人、大洋洲的毛利人和美洲的玛雅人,其意义是不一样的。

**德之玉** 在中国,玉伴随着华人数千年的文明发展历程。礼天重器的玉龙圭璋、皇权一统的和氏玉玺、王室贵胄的金缕玉衣、宫廷造办的翡翠白菜等等,雕凿出了无数精美绝伦的玉器,同时也形成了博大精深的玉文化。

如今,玉的传统意义已经消失,但玉仍不失其文化价值。因为对华人而言,玉最贵重之处并不在于其“贵

族出身”,而是民族的道德信仰和标准:君子比德于玉。华人的玉德包括了仁、义、礼、智、信、乐、忠、道等,拥有了这些如玉般的品德不仅能使人成为君子 and 圣贤,也有了维系家庭、社会、国家和天下存在与发展的精神和价值观,中国历史上出现的诸如屈原、文天祥、陆秀夫等宁为玉碎不为瓦全的民族脊梁正是玉的品质写照。

华人的玉是精神的玉,通过比德于玉,玉成为民族精神的终极信仰和追求。

**勇之玉** 对毛利人而言,玉是勇气的化身。迎着万里波涛,毛利人一路逐波踏浪从亚洲大陆迁徙到太平洋上的多个小岛,最终来到了新西兰,并发现了南岛的玉。

于是,毛利人用质地坚硬的玉做成了披荆斩棘的战斧,开辟出了自己新的家园。玉不仅是实用的工具,并进一步成为勇者的象征和民族的图腾。在毛利人的创世神话故事中,玉成为诸神的象征,诸神的名字也成为了不同玉石种类的名字,并流传至今。诸神有男有女、性格各异,不同颜色的玉也成为性别和性格的区

分。玉斧自然成为诸神的武器,诸神用它来消灭恶魔以护佑毛利人的家园。当毛利人的勇士在出征之前跳起舞蹈的时候,胸前必定骄傲地佩戴着玉石战斧,以示勇气和力量。

毛利人的玉是勇者的玉,通过诸神的玉斧,玉成为战胜未知和开辟家园的精神力量。

**灵之玉** 古代玛雅人的文明已经消亡,其中的玉文化也随之衰落,但通过对深藏于中美洲原始森林中的金字塔和神庙的考古发掘,以及流传于当地土著民族中的神话故事记载,可以复原这一消失的玉文化。

在古代玛雅人浩大而隆重的祭祀仪式中,玉是最为重要的礼器,是祭师与神灵沟通的渠道和媒介。在咒语的呼唤和歌舞的伴随下,祭师的灵魂通过玉杖到达了太阳神的国度,神的旨意也通过玉杖传回了世间。因此,玉成为不朽的象征,联结着生与死的两个世界,是生者与逝者沟通的桥梁。用玉做成的面具,成为古代玛雅人梦想开启生死之门的钥匙。如今,当人们凝视清幽的玉面具时,可以看到玛雅人对往返生死两界的向往。

玛雅人的玉是灵性的玉,通过灵界与人间的沟通,玉成为对生与死不朽命题的思考和诠释。

不同的地理环境和文化背景下,华人、毛利人与玛雅人对玉的理解截然不同,所赋予的价值和含义也各异,但都有着融入其民族精神的“玉魂”。

今天,愿人们都能坚守被视为人生信仰的“德之玉”以净化心灵,在“勇之玉”的激励下开创和探索未知人生,基于“灵之玉”的感召以理解生命的真谛。

## 我心飞翔

□和克纯(纳西族)

### 致乔·吉拉德

四十年来曾做过  
四十余种工作  
沉重而艰辛的活  
不论付出多少  
都难以养家糊口  
当你学会微笑  
你的事业蒸蒸日上  
当你学会倾听  
你的事业如日中天  
你说微笑与倾听  
是世界上两种最伟大的力量  
你的发现  
让世界变得更加美丽

### 静夜

静夜里听风  
月的清辉缕缕入怀  
花的清氛丝丝入髓  
放大的毛孔  
吮吸着  
清露甘醇  
乳汁飞溅  
悠远的蛙鼓  
天边的萤火  
天然成诗  
自渡成曲