□翟泰丰

一

早在1995年，我到赵堂子胡同十五号，拜望克家老时，认识了郑曼大姐。那是一座四合成宅的小小院落，宅子不大，却生机盎然，青砖铺地，石条成阶，花木丛丛，儿孙满堂，一切都井然有序，简朴大方，充满儒雅诗韵。走进庭院，再进厅堂，你就会感到，这个文化世家，定有一位料理有方的主事人。

郑曼大姐深蕴文人的儒雅气质，且善良贤惠，性格温柔，可亲可敬。她为人十分谦和，为事无比严谨，且辛勤奔波，不辞劳苦，小院的诗韵，全然蕴育在郑曼大姐的辛劳之中。

二

郑曼大姐的一生，是为革命和进步的文化事业奔波辛劳的一生。20岁离家出走，寻找抗日救亡之途，曾在臧克家创办的左翼进步刊物的同一个出版社共同奋斗，并因此找到了知音。进步的抗日文化刊物，百姓拥戴，反动派恐惧，刊物屡遭查封，臧克家成了被追捕的重点人物，郑曼千方百计保护、支持克家。因敌人追捕，愈加恐怖，郑曼大姐又与克家相陪相伴，辗转两千余里，步行到重庆。1942年8月郑曼大姐与克家婚后，两人更是生死与共，相濡为命，在与敌周旋搏斗中，先后奔走于南京、上海、香港，在生活极度困苦的条件下，克家冒着敌人查抄抓捕的险境，主办进步刊物，为劳苦大众呐喊、控诉、号召、预言，而郑曼大姐既要协助克家办刊物、关注他的安危，又要在几近贫困潦倒的生活条件下，关照好前妻留下的孩子和克家的生活。用克家老的话说："无论怎样大的风雨，我们两人都同舟共济"，"国民党迫害，她跟着我担惊受怕；'文革'时期，我挨批斗，她跟着我受到牵连"。真是风风雨雨相依为命的革命夫妻，可歌可泣。

2002年8月25日我收到郑曼大姐一函，并同时寄来克家与郑曼婚庆六十载的照片，克家老昂首扬神，豪气依旧；郑曼大姐也如同当年，腼腆含秀，温温而雅。照片在手，久久难于放下，我似乎又看到，在风风雨雨中，当年那对患难夫妻艰难跋涉的脚印，铿锵而又坚韧的神采，于是激情命笔，作拙诗两首，聊表祝贺。诗发之后，郑曼大姐当即回函，甚为谦恭、热情，反令我难以为情。

"泰丰尊兄为我们结婚六十周年写的诗，饱含真情，我全家读了都非常感动，您的手迹已珍存……"又说"我把发表在《中国艺术报》上的诗和照片，复印了十多份，分赠在外地的儿女和友人……我们的大儿媳乔植英，在济南读到贺诗，很高兴，写了一首《读贺诗》，特抄奉如下：'贺诗一首又一首，情深意长如足手。春水霜雪味甘辛，飞云风雨奋步走'。她在信中特别赞赏您诗中的'春水乾坤共执戈，霜雪天涯未惧寒'的诗句，说'很有气魄、意境，满含对爸爸的崇敬之情'。克家已无力写信作诗，我不会写诗，她的诗和信，表达了我们的谢意……"

读了郑曼大姐的信，既受宠若惊，又为她的如此抬举与热情所灼烧。我再一次领教了郑曼大姐为人的谦和，为事的严谨，对友人的真挚和情谊。

三

克家对郑曼大姐夸奖有加，因为这是血同流、脉同跳的相濡夫妇，因为这是步同迈、路同行、志同道合的革命伴侣，爱之火燃烧在同一个生命之中，"风灯残月共患难，正迎烽火结为伴"。克家对郑曼大姐的评价，只说了前面提到的两句话，由于生命的局限，他心里埋着一句话，未及道出，那就是：在克家老病重期间，郑曼把爱化作一腔热血倾心相伴，日夜守候在病床旁，要喂饭、要擦身、要更衣、要换屎尿垫，又记录下一本又一本病人每日病情登记册，可谓经心、可谓仔细、可谓又一种严谨，病情记录册上的每个字，都是郑曼亲情的血滴，每一份记录，都是她倾心于伴侣的坐标，每一本病情记录册，都是留给子女、留给后人的忠贞相爱的历史诗韵。我曾多次到医院探望克家老的病情，每每总见到郑曼大姐不知疲惫地操劳着，她那黄瘦而又憔悴的脸上，镌刻着她的崇高，她那越来越布满头顶的银发，书写着她曾有过的风雪冰霜患难史，她那依旧沉静的微笑，是她高尚灵魂的自白，我真为郑曼大姐沉重的精神压力担忧。每当劝她保重身体时，她总是微笑着道声："没关系，我顶得住。"

在克家老病情进入重病监护期间，病人常有焦躁，不允许任何守候，只要郑曼大姐在身边，她就日夜不离床边，昼夜照料，病人弥留期间，她更是寸步不离……

苍天有眼，感人泪下。

四

克家老的家，是一个四世同堂具有十七口之众的大家庭，郑曼大姐是这个大家庭的主心骨。克家健康时，忙于工作和创作，家要她料理；克家亚健康时，她要一面关注克家的身体，又要照料好家庭；克家病卧不起时，她要守候病床，又要照顾孩子们的工作和身体；宁愿操劳自己，心上总是牵挂孩子们不要影响工作，正是因为有这样一位贤惠善良的母亲，这个大家庭总是那样的欢乐和谐，敬老爱幼，同欢乐、同患难。

2004年，克家老走了，全家人更加敬爱这位慈母，阖家和谐依旧。不幸的是，这位贤良而又坚强的母亲，由于终日苦搏，近年又长期过度劳累，身患癌症，发现时已是癌症晚期，依常规她的生命周期只能再延生半年，然而由于她的坚强、由于她坚持做气功、坚持治疗、坚持散步、坚持与病魔做斗争，当然也由于这个和谐家庭无微不至的关怀，子女深情的守候，她竟然战胜病魔，让生命又延长了五年之久，她一直是那么坚强，那么乐观，我每次到医院去探望她，她依旧情谊深长地有说有笑，即使在她离开人世的前一周，我到三〇五医院探望她时，她仍然坚持要坐起来，当我离开医院时，她依旧满脸儒雅，拱手作揖，含笑拜年……

这是我最后一次见到的郑曼大姐儒儒而雅的微笑，她作揖祝福的话语，一直响在我的耳边。

这微笑将永远印刻在我的心里。

这作揖祝福的慈祥形象，将永驻我的心间……

节日的宁都

□刘华

我因一位摄影家五彩缤纷的眼神而向往节日的宁都。他连年在节日里造访宁都，他的眼里尽是关于民俗事相的影像。

节日的宁都是什么样子？从一些摄影作品里，一些片断的介绍里，我捕捉着它的神韵，它的气息。

节日的宁都是隆重的。它被缠绕在一根根竹篙上，是林立的鞭炮；被填充在一杆杆鸟铳里，是喜庆的轰鸣；被粘贴在一只只彩灯上，是精巧的剪纸；或者，它端坐在一抬抬花轿里，是形形色色的戏剧人物。

节日的宁都是乡土的。它在一座座祠堂里听戏，笑得前仰后合；它在山路上、河堰上庄严地游走，神圣的步履惊醒了冬眠着的土地；它在夜色笼罩的田野上狂欢，灯火长龙的舞蹈映红了所有的脸、所有的心。

我在平日里多次到过的地方，竟让我如此陌生。看来，结识一方土地，需要抵达它的节日，抵达它的内心，抵达乡村每个盛大典仪的现场。庄严的神情，是探问它的来路的方向标；欢乐的氛围，是了解它的性格的说明书。

我好奇地走近节日的宁都。

第一次，我虽没有进入，却距离它很近很近了，就在中秋节的前夕。我看见一条细瘦的小溪，用自己浅浅的流水，在洗刷一座村庄。一河的板凳竹椅八仙桌，一河的桶盆砧板和床架。一河的老人和孩子，在清洗一河平凡的日子，清洗生活的每个旮旯。平常的风俗习惯，因为满河的喜气，宏大的场面，而充满了富有魅力的仪式感。

这个场面一下子唤醒了我的记忆。把一个家搬到河边、井边，甚至拆下门板，洗刷一遍，用清洁的心情来迎接皎洁的月圆时分，曾是随处可见的景象。少年时，我就曾在所有门板被洗得刷白的长街上，看十五的月亮怎样把店铺里的月饼抢购一空。如今，这种纯朴的风俗习惯，恐怕在别处乡村已难得一见了。

没想到，传统习俗依然顽强地生长在宁都民间，且风姿不减。最是动人的当属中秋之夜。月圆时分的宁都，是聚集在祠堂前的壮汉，他们高举着的一竿竿竹篙火麓上，生长着一簇簇耀眼的火苗；是追逐着月光的孩子，他们手持的芋荷梗子上，插满了祷祝平安的线香；是浑身弥散着擂茶芳香的妇女，正以皎洁的心情"迎月光姊姊"。

我因此惊奇大约算不上矫情的。于是，我忍不住走进了正月的宁都。

虽然是临时动议，宁都的朋友很轻易地就把我的行程给安排得满满的——正月十三到达，晚上去黄石镇听宁都采茶戏；正月十四，上午访问竹笮乡的宁都道情，下午是石上村的"割鸡"仪式，晚上有江背村的"扛灯"；十五那天有一些选项，比如，上午可看黄石中村的傩戏或田头镇的"妆古史"游村，下午再赴石上村看鞭炮燃放仪式，傍晚是该村的担灯游村，这个元宵之夜最是精彩纷呈，形形色色的灯会遍布山野间，可惜，一年太长，一夜太短，我们只能就近去观赏增坊村的桥梆灯表演。

宁都让我大饱眼福。好比正月间不怕来客，酒菜都是现成的，喜庆的民俗活动也是现成的，即便茫无目标地游走在乡间，或许也能碰上十分新鲜的活动。

我乘车前往田头镇的路上，就听得连绵的丘陵间传来一阵吹打、几声响铳，留意车窗外，只见一群孩子站在山包上呐喊，赶紧停车看个究竟。原来这是一支抬菩萨游村的队伍，专为去年所建的新房驱邪祈福。

队伍来到一幢新居门前。端坐于一抬抬神轿上的菩萨，在鞭炮中受用着屋主人的膜拜。其中有两尊菩萨被抬进厅堂，一问，他们是"汉公"、"汉婆"，想来，守在门外的就是汉高祖的各位将军了。游历赣南乡村，时常可见汉帝庙。汉帝庙祀汉高祖刘邦及张良、樊哙、萧何、韩信等，这是因为刘邦重农抑商、减轻刑法、轻徭薄赋、释放奴隶，深得民心，故被尊为"米谷神"。尽管清代官府曾下令不宜祀奉汉高祖，但赣南的汉帝崇拜至今流风不绝，除了天高皇帝远，恐怕也渗透了客家人对中原故里的万般缱绻吧？

抬菩萨游村的队伍，让我想起先前听说的"送甑盖"、"谢甑盖"、"打甑盖"等独特的婚俗礼仪。所谓"送甑盖"，是指人们给头年娶亲的人家送礼的道贺形式，它的礼品是特定的，有红漆的饭勺、筷子等，其中无疑蕴涵着生子添丁、儿孙满堂的祝福；"谢甑盖"则是收受方的答谢礼仪；而"打甑盖"却是道贺的赞颂礼仪。有意思的是，为了给新人道喜唱赞，正月的宁都乡间居然活跃着一支支甑盖队，他们记住了去年邻近村庄那些结婚的人家，于正月初四出动，走村串户登门道贺。甑盖队的成员有手提甑盖的喝彩师，专管鸣放鞭炮、接受红包的总管人，还有六位吹鼓乐师。想想看，奔走在田野村舍间的这支喜气洋洋的队伍，又是多么滑稽的队伍。

甑盖队进门前先给东家放一挂炮竹，然后，由一手拿甑盖、一手拿一扎红漆筷子的喝彩师高颂赞语，同时以筷子敲打甑盖，众人应和：

甑盖到你大门边——好啊，一对石狮笑连连哪——有啊，石狮开口迎甑盖吔——好啊，荣华富贵万万年——有啊。

甑盖队接着到厅堂、厨房去喝彩，然后，把甑盖举到新郎、新娘、其父母以及其他直系长辈头上敲打。敲打之间，也伴有唱彩，彩词内容都是即兴创作的吉利话。其时，屋里挤满看热闹的村人，他们跟着唱彩齐声吆喝：好啊，有啊。

显然，筷子寓意"早生贵子"，至于饭甑的甑盖如何也成了道具，就不得而知了。大概是因地制宜吧？其实，在民俗活动中，很平凡的生活器具常被人们顺手拈来。我在相邻的于都县，看过村民表演"甑笊舞"，人们手持甑笊环绕成圈，舞之蹈之，队列逐渐收拢，拥作一团，随着一阵吆喝，举过头顶的甑笊一起发出哗哗的响声。所谓甑笊，就是用竹筒剖成的刷把。

田头镇的"妆古史"却是讲究。我赶到那里的时候，城隍庙前已是人头攒动。在一支鼓乐队洋鼓洋号的引领下，一抬抬披红挂彩的木轿挤进人群，停放在城隍庙与对面的戏台之间。木轿以红布遮顶，正面装饰得五光十色，富丽堂皇，剪纸、扎花、贴画，有各种纹饰，还有人物、珍禽等图案。每抬木轿都贴有不同的剧目名称，如《天官赐福》《刘玄德招亲》《女驸马》《朱砂印》《错路缘》《三请梨花》等。一些男孩女孩分别化妆为各个故事的主角，听任大人们把自己"装"进历史里，有的委屈得哭了。

装入"古史"的木轿，待到高跷队化妆完毕，随一阵鞭炮炸响出发了。依然是鼓乐队在前，接着是神旗、高跷、木轿，殿后的是旱船、蚌壳和乌龟。踩高跷的八个演员分别扮作《西游记》《八仙过海》等故事中的人物，有的年纪已经很大了，我在取景框里仰望着他们的气喘吁吁。藏在蚌壳和龟甲里的，是两个年轻女子，蚌壳里的女子很是得意，老是敞开自己任由人们拍照，扮乌龟的却一直别扭着，我始终没有看到她的脸。

队伍在熙熙攘攘的人群中穿行。队伍要在偌大的镇上游走一圈再回到城隍庙。为了让高跷演员休息，半路上准备了农用车，坐在车斗上稍息即可，不必卸去高跷。最悠闲惬意的，该是坐在木轿里的大约五六岁的孩子，那些刘玄德、樊梨花们。但他们一个个表情懵懂，或有疑惑不安，似乎在为自己的装束、为今天的热闹而纳闷，好在都有自己的父母守护在四抬木轿边。

田头镇的"妆古史"，让我联想起头天夜晚看到的江背"扛灯"。那是一种大型花灯，用竹篾做成五层骨架，装裱着吉祥寓意的剪纸、贴图以及灯谜、联语、诗词等，花灯的上面各层有门楼，额书戏名，内中装置微型的戏剧人物，并用头发系着人物，巧妙利用每层灯火的热动力，使人物旋转起来。听说，如今江背村中只有一位老人会做这种"扛灯"了，为做当晚用于游村的九只花灯，竟耗费了老人半年的时间。时间证明着工序的繁缛和技艺的精细。

回想那些旋转在花灯中的戏剧人物，我忽然觉得，这"扛灯"何尝不是一种"妆古史"呢？

宁都乡间乃至整个赣南客家对"古史"的迷恋，非常生动地展示了一个地域的文化风貌和精神气质。我以为，诸如"妆古史"之类的民俗活动，既是人们寓教于乐的一种教化手段，更是祈福纳吉的一种仪式。"古史"中的主角，被尊崇着、供奉着，人们像抬菩萨游村似的，把附着于这些形象的祥瑞之气播撒到每个人的心隅，很显然，这些戏剧人物已经成为人们心目中的神灵。而且，由于他们所象征的仁义忠信等品德，正是民间理想中道德诉求的反映，因此，他们成了人们最可亲近的神灵。

他们端坐在木轿里，张望着狂欢的人间，天真的眼睛里半是好奇半是诧异；他们行走在高跷上，如行走在天地之间，小心翼翼的步履迈过了人生的坎坷。

节日的宁都人神同宴乐，节日的宁都心灯相映红。是夜，正是元宵之夜，宁都又被装置在形形色色的灯笼里，是绽放在灯笼中的灯花，是装裱在灯笼上的剪纸。所有的村庄都有穿梭的灯火，所有的水面都有荡漾的灯影。

暮色苍茫中，我随着石上村的担灯队伍出村，走过河堰，走上山冈。头天下午，我看过这里的"割鸡"仪式。所谓"割鸡"，其实是石上村李氏为庆贺添丁所举行的独有的集体典仪。

我巧遇该村60年来添丁最多的一年，漫步于街巷之中，听得人们在美滋滋地反复叨念一个数字——48。48种婴啼，该让一座妇产医院忙得不可开交了吧？48个学童，该令乡村小学多建一间校舍了吧？48位小伙子，长成了，该是另一个村庄吧？

满街人头攒动，满街鞭炮林立。红彤彤的鸡冠，红彤彤的烛台，红彤彤的竹篙。48声响铳，震撼了山水田园和村庄；48对扑扇的翅膀，惊醒了冥冥中的神灵；48行新鲜的血迹，铺成了一条啼血的生命之旅。

而到次日傍晚，添丁户又提着、抬着担灯汇聚在元宵之夜。客家话里，"丁"与"灯"同音，所以，在赣南的乡俗中，灯是人们最心仪的一种道具。当我的思想不由自主地跻身担灯的队伍时，我恍惚觉得，这些灯火颠沛流离，辗转千里，来自遥远的历史。灯是人们前赴后继的希望和力量，灯是人们生生不息的祈愿和意志。是的，走进民俗，是我们认知自己民族生存发展历史的一条途径。

于是，我紧接着走向增坊村的桥梆灯。那是一条浩浩荡荡的灯火长龙，它由20多条大长凳连接而成，每条长凳置十余只方形灯笼，灯笼分红白二色，白色的上贴红色剪纸花样。问起来，说法不一致，一说红色象征婚育人家，一说红色乃头年添丁户所赠。

究竟若何，当这条灯火长龙在田野里狂舞起来，也就顾不得追问了。

寒夜里的禾田是这条长龙的舞台。龙的舞蹈，其实是身体的游戏，身体的狂欢。打头的长凳就是龙首，殿后的则是龙尾，一夜的闹灯要到龙首咬住龙尾方告结束，而龙尾岂肯轻易就范？于是，扛着桥梆灯的汉子们追逐着、躲闪着，长长的桥梆灯在满是禾蔸的田里盘旋翻腾。难怪有人说，耍桥梆灯需要武术步伐功底，不然难以支撑胜任。想来也是，在现场就不时有人被甩得踉踉跄跄。

龙首总是咬不住龙尾。元宵之夜因此而漫长无涯。人们好像沉浸在节日里、陶醉在自己的祈愿里不肯出来。

节日的宁都，尽情享受着自己的节日。这是内心充满信仰的人们才能享受的欢愉呵。

词旨激扬 词艺腾飞

——读顾浩新作《胜日乐章》

□王同书

顾浩词作颇丰，1994年以来，陆续出版了《金陵春草》《江海涛声》《盛世风情》《神州凯歌》《浩斋琴韵》《顾浩词选》六本词集，为盛世精美录像。以其丰富的思想、撼人的力量、激荡的美感，给人喜欢，让人欣悦，予人启发。2008年又出版了新作《胜日乐章》。新作更为词旨激扬，词艺腾飞。开卷读竟，朝气涤胸，欣然命笔。

词旨激扬——歌唱改革开放的盛世

《胜日乐章》的词旨，和以往的六本词集一样，热情讴歌盛世，展示中国改革开放新貌。并企盼以自己精美的词作，团结人民，鼓舞人民，不断开创中华民族复兴中国繁荣昌盛的新局面。《胜日乐章·前言》说自己的词"新在境界上……呈现出与古体诗词完全不同的境界。……我总是努力使我每一首词，让读者读过以后，为之感动，为之振奋，形成一种鼓舞人努力向上、积极向前的力量。曾经有不少读者对我说：'我因种种缘故灰心丧气了，读读你的词，我来精神了！'每当听到这样的话，我内心的喜悦简直无以言表！我创作的新古体词，就要抒发一种新的思想情感。"对照其作品，正是这样。

《胜日乐章》百首词作中有城市新貌、农村风景，有各行各业，有平民、英模、知识分子、国学家、科学家、彗星撞击、神七飞天、汶川抗灾、北京奥运等等，既有正常岁月的描绘，也在灾难来临的抗争；既有物质生活提高，也有精神文明进步；既有自然山水的影像，也有案头工艺的倩姿；既有扬清，也有激浊；既有石窟艺术，也有今人字画；既有访贫问苦，也有游历山水；更有日间奔波、夜来笔耕；坚持主流、宽容异端……总之，祖国壮丽的山河，社会的奋进英姿，历史人文，特异风物，包括飞禽飞兽、花鸟虫鱼、怒搏涛惊、歌舞停云、腊梅冲寒、百花闹春，多活跃在词中。

概括言之，《胜日乐章》从四方面体现词旨：一是新人新事，万众奋进；二是灾难应对，以人为本；三是高新科技，持续双赢；四是环境保护，和谐天人。宏微俱备，历历如画体现词旨：对现实（党、人民、国家）的挚爱和歌颂；对理想（公仆情怀、忧患意识、环宇和谐、审美观念）的坚持；给人以美的享受、鼓舞和力量。理念深邃，诗情浓郁，比前六本有新的开拓。

《胜日乐章》的新开拓，首先是优化、深化反映现实的广度、深度与力度，在热情歌公布改革开放新貌，歌颂党、人民的力量和对中华文明、对世界、对人类的贡献时，多着眼于高新科技和前所未见者。如：《鹤冲天·贺神舟七号载人飞船发射成功》中写道："　　，　　！　　，　　！　　，　　！　　，　　！　　，　　！　　，　　！　　，　　！"《万年枝·北京奥运圣火神州行》中写道："　　，　　！　　，　　！　　，　　、　　！　　，　　！　　，　　、　　！　　，　　！　　，　　、　　！　　，　　！"《山溪满路花·贺青藏铁路全线建成通车》中写道："　　，　　。　　，　　、　　。　　，　　，　　！　　，　　？　　，　　、　　！　　，　　！"读者一看便知，这些词描绘、吟唱的都是史无前例、震撼世界、造福人类的大事，都写得精彩生动、词飞意扬！

其次，是强化生存环境、环保意识；重点关注企业、事业的持续发展；关注高新科技；重视人的素质、精神境界的提升，将传统的"为时、为事"扩大到"为人、为发展"，并将这"四为"紧紧融糅在一起，营构多重光芒的复合境界，让开卷即有会心之处，满眼风光赏不尽。如："　　，　　。　　，　　！　　、　　，　　、　　！　　，　　！　　，　　！　　，　　！　　、　　，　　、　　。　　，　　，　　，　　！　　：　　！"（《浪淘沙慢·为纪念改革开放三十年而赋》）又如："　　，　　，　　。　　，　　，　　。　　，　　，　　！　　！　　，　　！　　，　　；　　，　　。　　，　　。　　，　　，　　！"（《千春词·春》）"浪淘沙慢"形象生动地浓缩了改革开放三十年来的伟大成就，词分三片，有今日新貌，有历史回顾，有未来展望。笔雄墨饱，气壮山河。"千春词"则剪取了迎春盛况，刻画天人共庆盛世。也象征改革开放不仅给神州大地带来春天，也让中国人的心灵沐浴春天，也给世界、人类带来春天。"让读者读过以后，为之感动、为之振奋，形成一种鼓舞人努力向上、积极向前的力量。"

《胜日乐章》让我们看到中国现在社会百业兴旺，朝气蓬勃，亿万民众衣食住行，物质文明，精神文明蒸蒸日上，不仅关心自己个人的生活，为小康、天伦充实而奔忙，而思考，而欢乐，也怀着天下兴亡、中国有责的造福全人类的襟怀。《胜日乐章》充分展示了词人追踪着、描绘着飞跃的时代与奋进的中国。

词艺腾飞——优化"雄奇婉丽"的乐章

顾浩一直与诗同行。在时代、历史使命的驱使下，在为诗词发展探索新路的愿望指引下，一有余闲，即命笔创作。"在创作中，努力学习古典诗词、中国新诗和民歌的长处，在着力增强词作思想内涵的同时，注意加大其文学内涵。"（《盛世风情·开头的话》）殚精竭虑、孜孜不倦！兴趣爱好更使他乐此不疲。《胜日乐章》这雄伟壮丽的赞歌又像一集集精美的社会录相，一经打开，会情不自禁地看下去，会情不自禁地为其词艺而击节叹赏。

《胜日乐章》的词艺，也是继续着前六本词集所创造的"雄奇婉丽，绵密精警"的艺术风格、艺术个性，多彩多姿的意象、手法，吸纳中外诗词传统之优，出传统之新。在选调、谋篇、逐句、炼词方面多所创新。选调多取词牌与本词所咏内容相切相关者，谋篇，则是上下片情景的转换灵活多变，有时以一个词（如："一"、"春"等）作为线索，贯串全词，像红线串珠一样。如《南浦看花回·茉莉花》中写道："　　，　　，　　。　　，　　。　　，　　。　　，　　，　　。　　，　　。　　，　　！"琢句，不仅是句式字数的增减，还有节奏的调适，以增强韵致的雅妍度。

《胜日乐章》的词艺拥有着原有精采，又有新的创造，这也可从四个方面看出来。一是宏观、抽象的形象化；二是以侧显全、以小寓大、以深见广；三是声色光影、绘形绘神；四是复合意境、多重效应。这四方面又多在"组合式"这一新的艺术构思体现的。《胜日乐章》中的"组合式"很多。如写奥运的有奥运圣火神州行、五洲行和北京奥运颂。写春的有千春词、春日偶感、春满人间。写湖泊的有天目湖、孟达天地、阳澄湖。写英模的有张云泉、殷秀梅、邓建军等，都为三篇。写友谊的更多，有同学少年会、北京逢故友、新春怀友、中秋怀友、读友人旧信、观友人照片等六首。当然，更多的是两首一组的，如神舟飞天，有神六、神七；写革命圣地的有遵义、延安；写古镇的有千灯、丁伙；写名酒的有茅台、洋河；写国学大师的有钱仲联、顾毓琇；写瀑布的有贵州黄果树、黄河壶口；写岩画的有云岗石窟、贺兰山岩画等等，都各显特色，各具个性，相互补益，串珠缀玉、聚宝为盆、聚花为春，显示出复合意境、多重效应，显示出作者才华横溢，彩笔多姿。

《胜日乐章》中还有不同凡响的佳作不可不读。如："　　，　　，　　！　　，　　！　　，　　？　　，　　，　　！　　，　　，　　。　　，　　！　　。　　，　　，　　。　　，　　！"（《倾杯乐·国酒茅台赞》）又如："　　，　　，　　。　　。　　，　　。　　，　　，　　。　　，　　，　　！　　，　　，　　。　　，　　，　　。　　，　　。　　，　　。　　，　　！"（《子夜歌·周末人家》）这都是意新、境高、词美、人隽的"新古体词"！

从以上品赏可见顾浩六本词集和新作《胜日乐章》，体现了他词作过去和现在的精彩，也展示了璀璨的未来。艺术创作得心应手，下笔神来，自由天地增加。艺术手法增多、增姿，词艺腾飞，令人目炫，让我们大开眼界，欣悦鼓舞。

诗词生命无限，创新永无止境，我期待顾浩谱写更新更美的乐章！

本版责编：徐忠志