人民，是抗战电影的灵魂

□肖惊鸿

从1931年“九一八事变”起，中国人民就打响了保家卫国、抗击日本侵略者的战斗。与此同时，抗战电影也拉开了宏阔的帷幕。

抗战电影与全民抗战同步

1931年，由胡蝶主演的《美人心》上演，曲折宣传了抗战，或可标志着抗战电影的开端。单是20世纪30年代，直接或间接表达抗战的影片就多达40余部。《共赴国难》《奋斗》《战地历险记》《挣扎》《民族生存》《天明》《逃亡》《还我河山》《肉搏》《小玩意》《国人速醒》《热血青年》《同仇》《桃李劫》《民族痛史》《中国海的怒潮》《风云儿女》《十字街头》《北战场精忠录》《王老五》《青年进行曲》《保卫我们的土地》《热血忠魂》《八百壮士》《保家乡》《东亚之光》《胜利进行曲》《火的洗礼》《青年中国》《塞上风云》《气壮山河》《孤城喋血》《中华儿女》《长空万里》《风雪太行山》等有声片和无声片，以不同的艺术表现形式表达了同一个主题，都直接或间接地反映了抗战，展现了抗日战争的全民性。当时电影界的知名导演如孙瑜、史东山、万氏兄弟、田汉、蔡楚生、费穆、张石川、程步高、阳翰笙、郑正秋等都投入到这一题材的电影创作，而当时的著名演员，如胡蝶、金焰、阮玲玉、赵丹、周璇、陈燕燕、黎莉莉、查瑞龙等也都在这一批抗战影片中担纲主角。他们在宣传阵地上向日本侵略者投出了威力非凡的炸弹。他们和他们的抗战电影，与中华民族的抗战史紧紧连结在一起。



▲《百团大战》电影剧照


▼《平原游击队》电影剧照


▲《东京审判》电影剧照


◀《一江春水向东流》电影剧照

民族精神为抗战电影注入动力

1945年，日本无条件投降。艰苦卓绝的抗日战争取得全面胜利。保家卫国的民族自强自立精神与抗击外敌入侵的民族自豪感为电影注入了恒久的创作动力。抗日战争题材的影片成为电影创作中不可或缺的必要组成。就在这一年，中国电影制片厂制作了三部抗战电影：《还我故乡》《警魂歌》和《血溅樱花》。紧接着，中央电影企业股份有限公司、国泰影业公司、联华影业公司、长春电影制片厂、上海实验电影工场、昆仑影业公司、华光影业公司、东北电影制片厂、文华影业、大同影业等当时20余家电影制作单位，接连推出不同风格的抗战电影，且数量呈上升趋势。

1946年有6部影片记载了民族抗战经历：《民族的火花》《圣城记》《天字第一号》《铁骨冰心》《莺飞人间》《忠义之家》。到1947年，解放战争的全面胜利在即，电影业也在紧锣密鼓地创作以抗战为题材、鼓舞士气军心、为全国解放预热的一系列影片。《八千里路云和月》和《一江春水向东流（上下集）》以其艺术成就成为其中的典型。到了1948年，全年共推出20多部抗战电影。抗战电影进入如火如荼的繁荣时期。其中，国泰影业的《春归何处》、上海实验电影工场的《大地回春》、长春电影制片厂的《哈尔滨之夜》、昆仑影业公司的《关不住的春光》、大华影业公司的《第五号情报员》以及文华影业的《小城之春》等在当时赢得良好的社会反响。

1949年，随着中华人民共和国的成立，新中国电影迎来了前所未有的发展机遇。抗战影片也以开拓性的创作思维、超越性的艺术表现、更趋成熟的创作手法进入新的发展阶段。近10家电影制作公司陆续推出10多部与抗战相关的影片。如中国联合影业公司的《谍海雄风》，大同影业的《几番风雨》《梨园英烈》（《二百五小转》）《望穿秋水》和《自由天地》，昆仑影业公司推出了《丽人行》《希望在人间》，还有新中华影业公司的《太平桥的怒潮》、东北电影制片厂的《白衣战士》等，都取得了良好的社会反响。

进入50年代，电影人对于抗战电影有了进一步的认识。创作的自觉性和自省意识在电影创作中进一步发挥作用。这期间，东北电影制片厂发行的《赵一曼》《光荣人家》《卫国保家》《钢铁战士》，上海电影制片厂的《为了和平》《铁道游击队》《鸡毛信》和《南岛风云》，长春电影制片厂的《平原游击队》《扑不灭的火焰》，北京电影制片厂的《吕梁英雄》《新儿女英雄传》以及八一电影制片厂的《冲破黎明前的黑暗》、文华影业的《我这一辈子》等，为抗战电影的发展壮大和成熟奠定了坚实的基础。与此同时，抗战电影的美学特征愈发鲜明，塑造平民英雄、反映大后方抗战成为创作主流。人民，成为抗战电影的灵魂。特别值得一提的是《平原游击队》，不仅第一次比较成功地表现了抗日时期的游击战，而且提供了一个好故事的范本或模板，带动了日后更多同类型影片的创作。

六七十年代，抗战电影的比例大为提高，真正达到了家喻户晓、耳熟能详。在各级各类文艺演出团体中，这些电影被无数次地搬演、模仿。它们中的经典台词，被口口相传，甚至进入了民间语汇。如《地雷战》《地道战》《狼牙山五壮士》《小兵张嘎》《红灯记》《沙家浜》等。这些影片延续了之前抗战电影的共同特征，托举平民英雄，通过人民来展现抗战的大后方和中坚力量；以敌后战场的游击战为主，用日臻成熟的艺术手法传达了一个颠扑不破的真理：人民，只有人民，才是创造历史的真正动力。善良朴实的中国平民，家园遭到外敌入侵，毅然拿起武器，走上战场。这些作品中，正面人物即抗日英雄往往高大英武，彰显了革命浪漫主义风格，也塑造了一系列的各具特色的人物形象。如《平原游击队》中的李向阳、《铁道游击队》中的刘洪、《地雷战》中的赵虎、《地道战》中的高传宝，特别是《小兵张嘎》，让我们看到了一名战士的成长经历。时代需要英雄，时代呼唤英雄。如何与时俱进，塑造出这个时代需要的英雄形象，形成中国电影品牌效应，是我们应该从这些电影的巨大影响中所学会思考的问题。

新时期抗战电影更关注战争中的人

新时期之后，中国电影也进入了新的历史发展时期。电影创作者以更加开阔的历史视野和对待历史的客观精神，开拓艺术创作，回顾全民抗战。

国民党正面战场的作战开始纳入创作视野。1986年，杨光远、翟俊杰执导的《血战台儿庄》作为新时期第一部反映国民党抗战的影片，成为轰动一时的力作。这一时期的抗战电影，开始聚集于表现抗战时的重大事件，无论是艺术表现力还是题材的深度和广度都有了长足进展。如《七七事变》全面揭示了日本帝国主义发动侵华战争的动机与目的，显示出中国抗战影片对战争全球性定位的清醒与自觉；《屠城血证》艺术再现了震惊世界的南京大屠杀事件；《黑太阳731》全面表现了日寇细菌战的罪行。这些抗战电影的推出，表现了中国电影工作者在新的历史时期作出的高度的民族责任感和历史责任感。

与“十七年”甚至是50年代之前的作品相比，新时期的抗战电影体现出了新的特色。之前的创作胜在历史原貌的展现、影像的质朴和人物的平实上，新时期抗战电影在题材领域的拓展、人物的塑造上都有所超越。全球视野，全景展现，成为这一时期抗战电影最鲜明的特色。

中国的抗日战争属于世界反法西斯战争的重要组成部分。新时期抗战电影开始涉足中国与世界各国人民共同打击日本法西斯这一新领域。《一个美国飞行员》通过江南水乡新四军和老百姓救助美国飞行员的故事，表现了中国与世界人民同仇敌忾的反战意志。冯小宁的《黄河绝恋》，讲述了八路军护送美军突破日军封锁的故事。《国际大营救》则表现了中美联合救援队营救美国王牌飞行员的惊险之旅。同时，以更为宽广的视野，全景式地表现抗战的来龙去脉，形成编年史式的宏阔画卷。比如有展现抗日战争全历程的《为了胜利》，有表现国共合作抗日前因的《西安事变》，有揭示抗战起因的《七七事变》，有再现被誉为“中国夏伯阳”的包森将军的《剑吼长城东》，有反映东北抗联领袖杨靖宇的《步入辉煌》和《白山黑水》，还有赞誉刘邓大军的《浴血太行》。这些影片，勾勒出抗战历史的清晰脉络，体现出中国抗战影片追求史诗性风格的努力。

探讨战争状态下人的命运与人性的交锋也成为这一时期抗战电影的创作特色之一。随着抗战主题的不断深入挖掘，战争的宏大叙事逐渐退出主流表现领域，一些创作者将着力点放在表现战争和人性的剧烈冲突上。如陈凯歌的《黄土地》，在抗日战争的大背景下，透过一个八路军文艺工作者的视角，从民族文化的层次，探讨黄土地文明的活力与动力，提出了中华民族向何处去这一不仅仅局限于抗战的时代命题。接下来的《一个和八个》，同样把一个八路军蒙冤战士与土匪置于战争的“达摩克利斯剑”下，细微表现不同身份的中国人性格与命运的交锋。直到外敌当前，人性的冲突让位于同仇敌忾。张艺谋的《红高粱》张扬了民族文化的内在生命力，国仇掩盖了家恨，正义匡正了对传统道德的挑战。《国歌》以国歌的创作历程为主要线索，刻画了《义勇军进行曲》的词曲作者田汉和聂耳等民族精英知识分子并肩战斗的形象。这些电影，从崭新的视角揭露了战争的残酷，表现出和平生活的美好，刻画了人物的复杂内心，揭示出历史的必然。

新世纪抗战电影对战争的理解愈加深入

进入新世纪以来，抗战电影题材更为宽广，人性关照更为透彻。人们对战争的理解和对人性的洞察让抗战题材的电影表现更为深刻。虽然一些影片仍偏重商业化追求，但这一时期的抗战电影以塑造人为本，注重人性回归。一是刻画了国共两党官兵在正面战场上的形象，力图表现和还原历史真实，塑造了一系列精忠报国的民族英雄。如《太行山上》塑造了“七七事变”后中国军队牺牲的第一位军长郝梦龄；《夜袭》反映了抗战史上以少胜多的战例，塑造了以陈锡联为首的八路军官兵浴血奋战的事迹；《铁血》反映了国民党官兵在正面战场上的表现，刻画了一名普通士官丰满立体的形象。这些形象都是抗战销烟中的忠魂。二是塑造了一批平民形象。《斗牛》试图把从前抗战电影中的平民英雄还原成真实生活中平凡而生动的人。牛二是真实的、自私的，他也有人性的弱点。当最后，他发现自己拼力保护的牛被抛弃时，所有的伟大意义化为乌有和荒诞。

值得一提的是《东京审判》。影片艺术还原了第二次世界大战结束后，盟国组成远东国际军事法庭，对日本战犯进行审判的那段历史。东京审判从1946年5月开庭，持续到1948年11月宣判终结，历时两年零七个月，最终把东条英机等7名战犯送上绞刑架。这部影片以史实为框架，艺术再现了审判过程中正义战胜邪恶的对决。这是一场人心的较量，是正义与尊严的胜利。

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年之际，一批抗战电影集中上映。中俄合拍电影《战火中的芭蕾》，讲述了1945年东北抗联队伍，带领老百姓与苏联红军同仇敌忾、共同抗日的故事，展现了一段凄美动人的跨国爱情。再现“黄土岭战役”的抗战影片《诱狼》，刻画了以曾雍雅、杨成武、张英等为代表的军人形象。展现抗日战争时期，八路军在华北地区对日发动的一次规模最大、持续时间最长的战役的影片《百团大战》，描绘了一幅气势宏伟的战争全景，弘扬了永不屈服的民族精神。《开罗宣言》则以壮阔的史诗篇章，呈现了国共抗日统一战线和世界反法西斯统一战线形成的全过程。这些抗战电影，无论思想上还是艺术上，都以崭新面貌呈现了中国抗战电影的新成就。

时代在发展，社会在进步。抗战电影的立意与基调也随着时代的发展和社会的进步而变得明朗清晰。我们有理由相信，彰显民族精神的中国抗战电影没有止境，它定会走向越来越成熟的明天。

抗战文艺巡礼
中国作协创研部　文藝報合办

3D版电影《狼牙山五壮士》开拍

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，由中国人民解放军八一电影制片厂和保定梦福伍文化传播有限公司联合出品的新版3D电影《狼牙山五壮士》摄制组，于8月28日在北京召开新闻发布会，介绍电影创作、拍摄进度。 经过两年多的筹备，新版3D电影《狼牙山五壮士》领取了国家广电总局颁发的《摄制电影许可证》。影片将于9月25日在河北易县狼牙山五壮士跳崖纪念地开机，以敬仰英雄，传承薪火，寄托哀思和缅怀先烈。

1958年，八一电影制片厂出品的经典黑白老电影《狼牙山五壮士》，生动形象地展现了五位八路军战士勇敢战斗、不怕牺牲的革命英雄精神和坚贞不屈、视死如归的民族气节。狼牙山五壮士那种热爱人民，仇恨敌人，为祖国、为民族坚决抗日的英勇行为，影响、教育、鼓舞了中国人民解放军全体将士和一代又一代的中国人。电影得到了聂荣臻元帅的亲笔题词，她是我国100部爱国主义教育影片之一，10部红色经典之一。

老电影《狼牙山五壮士》是史文帜导演于1958年创作的经典抗日战争故事片。史文帜是中国人民解放军八一电影制片厂创建人之一，他于2015年2月去世，享年91岁。他临终的遗愿是重拍《狼牙山五壮士》，将狼牙山五壮士的未尽故事写入新片。他将此遗愿嘱托给女儿秦燕实现。

秦燕导演表示，新版3D电影《狼牙山五壮士》将启用高科技航拍特技、数字和3D技术，把影片拍成更适合现代观众和青少年口味的经典之作。摄制组还将通过海选严格筛选演员，大胆启用新人，给新人创造机会。现代的年轻人没有经历过战争，所以剧组邀请了众多老革命家、军事专家担任顾问，聘请影视圈重量级人物担任拍摄顾问，坚决杜绝抗日神剧的弊端和劣质，对影片的艺术质量和广大电影观众高度负责。秦燕表示：“我们用心拍好《狼牙山五壮士》电影，尊重历史、尊重事实，这是对狼牙山五壮士的最好纪念，也是实现中国梦的使命和对中华民族未来责任的担当”。　（任晶晶）

《百团大战》掀起观影热潮

电影《百团大战》自8月28日上映以来，在全国掀起了观影热潮。首周末更是迎来人气观影。从8月17日开始，连续三周的“《百团大战》全国路演巡回活动”在全国“划”出了一道亮丽的风景。

从7月1日举行的《百团大战》“热血来袭”发布会上，影片的出品方公开招募“百城百家全国影院大型互动体验活动”开始，就在全国院线引发了不小的轰动。不到一周，报名参与“百城百家全国影院大型互动体验活动”的影院就超过200多家。目前，全国一共有25条院线、209家影城参与到活动中来。为了让活动达到最好的效果，发行方派出了600人的落地团队，对接物料，落实现场。不仅在活动现场摆放了“5D体验座椅”，邀请观众身临其境地感受当时残酷的战争场面。据驻地反馈，每天各影城的宣传人员，平均向100至200人主动介绍互动体验的活动，“5D体验座椅”根本停不下来。

《百团大战》不仅吸引了年轻观众，更成为父母带孩子接受爱国教育的“热点影片”。影城里排队购票的观众群里，有不少孩子的身影。家长们觉得带孩子看这样一部电影，是最直观的“爱国教育”。“让他们知道，今天的生活得来不易。更让他们明白，中华民族是打不垮的民族”。“用我们的血肉筑成新的长城，这句话对孩子们来说，可能只是音乐教室里国歌的一句歌词。我希望能通过看这部《百团大战》，让孩子们知道，用血肉筑成的长城，是中华民族的脊梁，是我们的民族之魂。”河北的张先生带孩子看完《百团大战》后，特别激动。

片方还举行了“百城万人爱国留言签名”活动，在每家影院的现场，放置一块留言签名版，观众们可以在上面留下“爱国宣言”。影片上映3天，留言版上已经写满了“拳拳赤子心”。“今天的幸福生活，要感谢先辈们的热血付出”。“《百团大战》让人热血沸腾，血性男儿的情怀都在这部影片里了”。“因为爱，先辈们舍身忘死，为了爱，我们更要铭记历史”。“国家强盛，才能安居乐业。今天的幸福生活都是先辈们用生命换来的。铭记，感恩”。　（吴景晶）

电影《启功》：敢于追求艺术理想的传记片

由中国文联电影艺术中心、北京维森纳瑞影视文化有限公司主办，《电影艺术》编辑部承办的“《启功》：市场生存与艺术理想”主题研讨会日前在京举行。电影《启功》以著名教育家、国学大师、书画家启功先生将一生奉献给教育事业为蓝本，讲述了他为人师表、公允世范、谦己敬人的人生传奇。与会者认为，该片是一部在市场大潮中敢于追求艺术理想真谛的人物传记片，其艺术上的探索和尝试，对于国内人物传纪片创作具有重要的启发意义。

与会者认为，传记片的真实性、艺术性以及美学性问题，与当下中国电影市场环境中传记片这一类型能否健康、和谐地向前发展具有密切关联。传记片能否体现出创作者独特的个性，又在艺术上有所突破和创新，表现其风采与神韵，这不仅要求影片创作者要具有一定的艺术品位，同时还要有驾驭史诗风格的艺术胆识和功力。传记片，尤其是人文系列的传记片，不应以票房高低为判断标准，而是要经得起时间的检验。《启功》通过鲜活的人物形象、真实的历史还原，做到了文化上的传承，做到了“润物细无声”，做到了细节上的滴水不漏，它最重要的意义在于彰显了一种文化姿态，体现了创作者自觉的人文情怀和艺术理想。据悉，影片将于9月10日上映。

（徐　健）

京剧电影《定军山》开机

8月26日，京剧电影《定军山》在北京怀柔开机。该片由中共北京市委宣传部、北京市新闻出版广电总局组织策划，北京紫禁城影业有限责任公司、北京京剧院、啊哈影业（北京）有限公司、北京电影学院青年电影制片厂联合出品，是2015年度北京市文化精品工程重点项目。

今年是世界电影诞生120周年，中国电影诞生110周年。1905年，北京丰泰照相馆创办人任景丰，拍摄了由京剧大师谭鑫培主演的京剧电影《定军山》，标志着中国电影的诞生。遗憾的是，当年大师主演的这部电影拷贝已经遗失。重将京剧《定军山》完整再现银幕，既是向中国电影110年的不平凡历程献礼，也是对中国几代电影人不懈努力与艰辛探索的深切致敬。

该片由谭家第六代、第七代传人谭孝曾、谭正岩领衔主演。导演刘冰鉴表示，如何权衡创新突破与遵循戏曲舞台艺术表现特性的关系既是该片拍摄的难点，也是影片的最大亮点。据悉，该片将于2015年年底制作完成。　（许　莹）

地址：北京市朝阳区农展馆南里10号　邮政编码：100125　总编室电话/传真：(010)65003319　新闻部电话/传真：(010)65002492　宣传发行部电话：(010)65935482　广告许可证：京朝工商广字0065号　零售每份0.70元　印刷：中国青年报社印刷厂